

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**Администрация Армизонского муниципального района**

**МАОУ Южно - Дубровинская средняя общеобразовательная школа**

ул. Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел.(834547) 37-2-68, факс (834547) 37-2-68

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
« 30 » 08 2023 г.  
Протокол № 1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по ВР  
А.К.Яковлева /Яковлева К.А./  
« 31 » 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора школы  
« 31 » 08 2023 г. № 20-сг  
А.С.Колодочко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технического творчества «Самodelкин»**

Направление **«Техническое»**  
Возраст **6-17 лет**  
Срок реализации программы **2023-2024 учебный год**  
Количество часов всего - 68 часов в год; в неделю 2 часа

Рабочую программу составила **Нерадовских Татьяна Ивановна**

с.Южно-Дубровное 2023

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа составлена (разработана) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказом министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для образовательных организаций дополнительного образования детей).

Образовательная дополнительная программа «Художественная обработка древесины с элементами выпиливания и выжигания» - художественно - эстетического направления рассчитана на 1 год, носит индивидуальный и групповой характер обучения.

По виду – прикладная;

По типу – модифицированная;

По уровню освоения – углубленный уровень.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

**Актуальность** - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Цель данной программы** – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

**Обучение предполагает решение следующих задач:**

**Основные учебно – воспитательные задачи** дополнительной образовательной программы «Художественная обработка древесины с элементами выпиливания и выжигания»

### **Обучающие**

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины и макаронных изделий для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

### **Развивающие:**

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

### **Воспитывающие:**

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление обучающихся с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные композиции художественных изделий.

Теоретическое и практическое обучение обучающихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения обучающиеся осваивают виды художественной обработки материалов и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций.

Занимаясь выпиливанием лобзиком, выжиганием обучающиеся на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике. Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, имеет определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Для усиления профессиональной направленности обучения обучающиеся знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью.

В программе уделяется особое внимание формированию у обучающихся общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение обучающихся к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды, в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих обучающихся к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электровыжигателя, электролобзика, электрорубанка и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний о материалах, принципах действия и устройствах машин.

В процессе обучения обращается внимание обучающихся на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих обучающимся выполнять отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным обучающимся, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов школьного курса образовательной области "Технология":

- материаловедение;
- технология обработки древесины;
- элементы машиноведения;
- графика;
- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей учащихся, по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

В зависимости от этапа образования определены цели и задачи курса, а также требования по теоретической и технологической подготовки учащихся.

В программе предложена система самопроверки знаний обучающимися и контроля знаний - инструктором по труду.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний обучающимися. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

Продолжительность изучения курса составляет 68 часов. Содержание программы предусматривает подведение обучающихся к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю "Художественная обработка дерева".

### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	Вводное занятие. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства.	2	2	
<b>Раздел 2. Выпиливание лобзиком.</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<i>2.1. Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).</i>	2	2	
1.	Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности		1	

	древесины.			
2.	Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика.		1	
2.2. Выпиливание по внешнему контуру.		8		8
3.	Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.			4
4.	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.			4
2.3. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.		10		10
5.	Приемы выпиливания по внутреннему контуру			2
6.	Инструменты для создания отверстий, приемы работы.			2
7.	Выпиливание по внутреннему контуру.			3
8.	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.			3
<b>Раздел 3. Выжигание, выполнение задания по образцу.</b>		<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
9.	Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу.		1	
10.	Выжигание по внешнему контуру.			6
11.	Отделка точками и штрихованием.			3
12.	Рамочное выжигание.			4
<b>Раздел 4. Способы работы с макаронными изделиями</b>		<b>4</b>		
13.	«Раскрашивание макарон»		1	
14.	Способы соединений			1
15.	Использование папье-маше			1
16.	Виды сбора изделий из отдельных частей			1
<b>Раздел 5. практическая работа</b>		<b>28</b>		
17.	П.Р «Яйцо Фаберже»			4
18.	«шкатулка»			4
19.	«Ваза»			4
20.	« Елочка»			4
21.	« Рамочка для фото»			2
22.	«Вечный огонь»			4
23.	«Кофейный набор»			6
24.	<b>Итого</b>	<b>68</b>		

## Содержание программы

### **Раздел 1. Введение (2 ч).**

#### **Теория (2 ч).**

Вводное занятие. На первом занятии педагог знакомится с детьми, беседует о том, чем они любят заниматься, что умеют, знают; какая у детей семья, есть ли в семье традиции, увлечения. Во время беседы выясняется: любят ли дети трудиться, какие трудовые поручения выполняют.

Знакомит с предметом, инструментами, литературой, которая имеется в кабинете, показывает образцы изделий. Проводит инструктаж по технике безопасности.

Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест.

### **Раздел 2. Выпиливание лобзиком (14 ч).**

#### **Теория (2ч).**

*Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления) (2 ч).* Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика.

#### **Практика (10ч).**

*Выпиливание по внешнему контуру (4 ч).* Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.

*Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру (14 ч).* Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Выпиливание по внутреннему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

### **Раздел 3. Выжигание, выполнение задания по образцу (6ч).**

#### **Теория (1 ч).**

Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу.

#### **Практика (5ч).**

Выжигание по внешнему контуру. Отделка точками и штрихованием. Рамочное выжигание.

### **Раздел 4. Способы работы с макаронными изделиями(7ч)**

«Раскрашивание макарон»

Способы соединений

Использование папье-маше

Виды сбора изделий из отдельных частей

### **Раздел 5. практическая работа (28)**

«Яйцо Фаберже»

«шкатулка»

«Ваза»

« Елочка»

« Рамочка для фото»

«Вечный огонь»

«Кофейный набор»

## Годовой календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023 г – 2024г	01 сентября	31 мая	34	68	Четверг – с16 до 18 ч

## Организационно – педагогические условия реализации программы

### Условия набора и формирования групп

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. В объединение принимаются подростки с разным уровнем знаний и умений в области технологии от 11 до 17 лет, проявляющие интерес к деревообработке и техническому творчеству, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы обучения комплектуются в количестве не менее 10 человек. Прием в группы осуществляется на добровольной основе. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### Особенности организации образовательного процесса

Сроки реализации программы: 1 год (всего 68 часа, из них: 1раза в неделю по 2 часа)

**Режим занятий:** Длительность занятий: 45 мин – 2 раза в неделю по 2 часа. Предусмотрен 10 мин. перерыв в процессе занятия между академическими часами, физкультминутки. Между занятиями – перемена. Такое распределение времени позволяет детям приходить в удобное для них время, учитывая занятость в других объединениях.

Особое внимание во время занятий следует уделять знанию и точному соблюдению всеми учащимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом занятии уделять 5-10 мин. на повторение правил безопасности в работе с электровыжигателем. Проветривать помещение. Через каждые 15-20 мин. устраивать небольшие перерывы для отдыха, чтобы не уставали глаза.

### Формы проведения занятий.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания и выжигания (по каждому виду отдельно). Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе кружка является выполнение школьниками комплексных коллективных работ.

Перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их

в соответствии с правилами безопасности труда. Особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены. Учащиеся выполняют работу в специальной одежде.

**Формы обучения:**

- *фронтальная* - подача учебного материала всему коллективу обучающихся (лекционный тип занятия);
- *индивидуальная* - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений, без уменьшения активности обучающихся и при содействии выработке навыков самостоятельной работы, поисково-творческие и исследовательские виды деятельности;
- *групповая* - работа выполняемая бригадой из трех и более учащихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого кружковца. Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у кружковцев чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют качественному исполнению изделий. Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в групповой работе почти всем членам кружка.

## Планируемые результаты обучения

**Обучающиеся должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Обучающиеся должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;



- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- затачивать и править необходимый инструмент для работы с деревом;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:**

- владения основными ручными инструментами по обработке, выпиливанию, выжиганию по дереву;
- выполнения операции сверления, выпиливания;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания;
- выполнение декорирования изделий – выжиганием.

**Личностные универсальные учебные действия**

- У обучающегося будут сформированы:
  - - широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
  - - устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
  - - адекватное понимание причин успешности/ неуспешности творческой деятельности.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- - внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- - выраженной познавательной мотивации;
- - устойчивого интереса к новым способам познания;
- - адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- - принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- - учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- - планировать свои действия;
- - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- - адекватно воспринимать оценку учителя;
- - различать способ и результат действия;
- - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- - проявлять познавательную инициативу;
- - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- Познавательные универсальные учебные действия

**Обучающийся научится:**

- - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- - использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- - высказываться в устной форме;
- - анализировать объекты, выделять главное;
- - осуществлять синтез (целое из частей);
- - проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- - устанавливать причинно-следственные связи;
- - строить рассуждения об объекте;
- - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- - устанавливать аналогии;
- - проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- - использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- Коммуникативные универсальные учебные действия
- Обучающийся научится:
- - понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- - учитывать разные мнения;
- - формулировать собственное мнение и позицию;
- - договариваться, приходить к общему решению;

- - соблюдать корректность в высказываниях;
- - задавать вопросы по существу;
- - использовать речь для регуляции своего действия;
- - стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- - контролировать действия партнера;
- - владеть монологической и диалогической формами речи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Предметные универсальные учебные действия**

- - знать название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- - строго соблюдать правила безопасности труда;
- - самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- - понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- - расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- - самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу).
- - экономно и рационально расходовать материалы.
- 

## **Оценочные и методические материалы.**

Качество знаний и умений учащихся проверяется через аттестацию. Промежуточная аттестация для детей проводится в виде зачётной работы - изготовления поделки. Дети просматривают журналы, альбомы для раскрашивания и сами выбирают рисунок для выжигания. Задача педагога на данном этапе – оценить возможности ребенка и помочь ему выбрать рисунок по силам. Устанавливается временной промежуток, выдаются расходные материалы.

*Критерии выполнения зачётной работы:*

- мастерство и качество выполнения;
- аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
- использование народных традиций;
- соответствие представленной работы возрасту ученика;
- соответствие содержания сформулированной теме;

По итогам аттестации для ребёнка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

### **Критерии отслеживания усвоения программы.**

№	Критерии /уровни усвоения ЗУН	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Посещаемость.	Пропускает занятия по неуважительной причине	Не пропускает занятия без уважительной причины	Посещает кружок каждый день, пытаюсь работать самостоятельно
2	Теоретические знания.	Запоминает не надолго, не умеет пересказать, не помнит точных определений и терминов	Хорошо запоминает, умеет пересказать, объяснить своими словами, знает правила и термины	Запоминает прочно, владеет терминами и понятиями в повседневной жизни, умеет объяснить и научить других.
3	Практические умения и навыки.	Понимает, как нужно сделать, но не может сделать без помощи или подсказки. Действия неуверенные, качество поделок не высокое.	Знает, как нужно сделать, делает качественно, успевает по времени.	Работу выполняет быстро, качественно, дополняет свои детали, успевает помогать другим.
4	Творческая активность.	Делает поделки исключительно для себя.	Участвует в конкурсах учрежденческого уровня по предложению педагога.	Проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах, имеет призовые места.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое оснащение:***

Для проведения занятий имеется постоянное помещение - кабинет, оборудованное столами, тисками, электрическими розетками, шкафами, дополнительным освещением рабочих мест для выжигания.

**Инструменты и приспособления:** выпиловочные столики, лобзики, струбцины, шлифовальные бруски, надфили, дрель, сверла по дереву, шило, выжигатели, простой карандаш, линейка, угольник, циркуль, цветные карандаши, кисточки и т.д.

**Материалы:** бумага, фанера, шкурки, калька копировальная, картон, клей, морилка, лак.

Необходимо учитывать особенности психологии детей младшего и среднего школьного возраста, а именно неустойчивость интересов учащихся. Для этого нужно использовать разнообразные формы занятий и включать в их содержание интересные занимательные сведения и факты.

#### **Методическое обеспечение программы:**

Для решения задач, поставленных в программе, необходимо:

- а) использовать различные методические приёмы обучения
- б) учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей
- в) давать материал в системе, от простого к сложному
- г) учитывать местные условия, возможности заготовки материала, национальные традиции
- д) сочетать коллективные и индивидуальные формы и способы работы детей на занятиях

**Методы обучения** (словесные, наглядные, практические) использовать в сочетании. На занятии придерживаться схемы: объявление темы, рассматривание и обсуждение образцов, объяснение нового задания, практическая работа детей, анализ получившихся поделок

#### **Рассматривание и обсуждение образцов.**

Использовать образцы, сделанные мастерами, педагогом, другими детьми. Образцы должны быть высокого качества, отличаться богатством и разнообразием декоративной отделки. Использовать так же фотографии, иллюстрации. Демонстрируемый материал должен вызывать у детей чувство восхищения и желания творить самим. Во время обсуждения задавать учащимся конкретные вопросы, добиваться правильных ответов, обращая внимание на развитие речи у детей, обогащение словарного запаса.

#### **Объяснение нового материала.**

Выделить на образцах новый элемент, дать ему определение, объяснить на словах выполнение и показать (показ сопровождается словесным объяснением), можно использовать метод пооперационного показа (дети сразу же повторяют за педагогом каждую операцию), рисование схемы на доске, составление и уточнение плана работы.

**Индивидуальные консультации** используются во время практической части занятия, оказывается помощь, осуществляется взаимный контроль. Необходимо обращать внимание на технику безопасности при работе инструментами.

**Практическая работа** – это время для самостоятельного творчества, проявления фантазии.

**Коллективный анализ** поделок приучает кружковцев справедливо и объективно оценивать как свою работу, так и работы товарищей. Важно отметить все положительные моменты в работах каждого, чтоб ребёнок испытал гордость за свой труд, почувствовал себя увереннее, талантливее.

**Практическое обучение** важно сочетать с получением детьми теоретических сведений. Теория даётся в форме бесед, дискуссий, круглых столов, обсуждений, выставок специальной литературы, во время экскурсий в музей. На занятиях самое подходящее время для теоретической информации – это время когда дети, например, выполняют рисунок. Для закрепления теоретических сведений используются игровые моменты, папки-раскладки, стенды.

#### **Дидактический материал.**

Разработки по темам	Альбомы	Выставки
«Инструкции по технике безопасности»	«Рисунки и шаблоны для выпиливания»	«Наши достижения» - действующая экспозиция работ обучающихся.
«Правила работы с инструментами»	«Рисунки для выжигания»	
«Алгоритм выполнения и критерии оценивания зачётной работы»	«Приемы росписи элементов выжженного рисунка»	

## Список литературы.

### *Литература для педагога.*

1. Научно-методический журнал «Школа и производство» - М.: «Школа-Пресс 1», 2004, 2003.
2. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. - М., 1995.
3. Программы общеобразовательных учебных заведений в РФ. Трудовое обучение: 5-7-е классы. - М., 1993.
4. Ильяев М. Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М., 1996.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: «Просвещение», 1986.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М. "Просвещение" 1981г.
7. Хворостов А.С. Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело. М. "Владос" 2002.
8. Расщупкина С. Ю. Выжигание по дереву. М.: «Риполклассик», 2011.
9. Панченко В. В. Выжигание по дереву. Ростов-на Дону «Феликс», 2005.

### *Литература для детей и родителей.*

1. Рихвик Э.В. Мастерам из древесины: Кн. для учащихся 5-8 кл. ср. шк. – М.: «Просвещение», 2001.
2. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву.
3. Кузьмин В.Н. Альбом орнаментов. – М.: «Народное творчество», 2006.

## Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего часов	Дата План	Дата Факт
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>2</b>		
	Вводное занятие. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства.	2	6.09	
<b>Раздел 2. Выпиливание лобзиком.</b>		<b>14</b>		
<i>2.1. Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).</i>		2		
	Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины.	1	13.09	
	Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика.	1		
<i>2.2. Выпиливание по внешнему контуру.</i>		6		
	Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.	4	20 27.09	
	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.	2	4.10	
<i>2.3. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.</i>		6		
	Приемы выпиливания по внутреннему контуру	1	11.10	
	Инструменты для создания отверстий, приемы работы.	1		
	Выпиливание по внутреннему контуру.	3	18.10-1.11	
	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.	1	1.11	
<b>Раздел 3. Выжигание, выполнение задания по образцу.</b>		<b>6</b>		
	Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу.	1	8.11	
	Выжигание по внешнему контуру.	2	15.11	
	Отделка точками и штрихованием.	1	8.11	
	Рамочное выжигание.	2	29.11	
<b>Раздел 4. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.</b>		<b>22</b>		
	Эскиз, технический чертеж деталей.	2	6.12	
	Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания.	1	13.12	
	Подготовка рисунка и перевод его на основу для выжигания.	1		
	Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.	5	20.12-10.01 17.01	
	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.	5	17.01 24 и 31.01	
	Выжигание рисунка.	4	7 и 14.02	
	Сборочные операции, склеивание деталей.	2	21.02	
	Лакирование, подготовка таблички.	2	28.02	

<b>Раздел 5. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).</b>		<b>16</b>	
	Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением.	2	7.03
	Работа над эскизом творческого изделия.	2	14.03
	Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия.	2	28.03
	Изготовление деталей, сборочные операции.	2	4.04
	Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка.	2	11.04
	Приемы росписи элементов выжженного рисунка.	2	18.04
	Роспись и покрытие готового изделия лаком.	2	25.04
	Подготовка к выставке, оформление работ.	2	2.02
<b>Раздел 6. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).</b>		<b>8</b>	
	Коллективное посещение выставки. Участие в выставке.	1	9.05
	Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия.	1	
	Выполнение работы в материале.	1	16.05
	Контроль качества, сборочные операции.	1	
	Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).	4	23.05
<b>Итого</b>		<b>68</b>	