

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Администрация Армизонского муниципального района

МАОУ Южно - Дубровинская средняя общеобразовательная школа

ул. Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел.(834547) 37-2-68, факс (834547) 37-2-68

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
« 30 » 08 2023 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Яковлева /Яковлева К.А./
« 31 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора школы
« 30 » 08 2023 г. № 30/09
А.С. Колодочко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа видеостудии «Анастасия»**

Направление «Техническое»
Возраст 6-17 лет
Срок реализации программы 2023-2024 учебный год
Количество часов всего - 136 часов в год; в неделю 4 часа

Рабочую программу составила Нерадовских Татьяна Ивановна

с.Южно-Дубровное 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение: Приобщение к технике, изучение её, не только способствует воспитанию творческого отношения к труду, развитию технического мышления, приучает правильно с пользой для себя проводить досуг, но и даёт известную профессиональную ориентацию. Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится всё более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера.

Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами домашних видеофильмов. Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта, подобно телевизору или холодильнику. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии видеомонтажа.. Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова, делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным. Невольно заставляет автора сопереживать и проживать с героями сюжетов события, которые показаны в материале. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства видеороликов. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных специальностей (оператор, сценарист, звукорежиссёр и др.) позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Направленность программы согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, пункт 9. Данная программа рассматривается как сфера технического и творческого развития детей и подростков, в рамках которой они приобретают идеологический, культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Актуальность – Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана. В ходе обучения предусмотрено использование видеоуроков монтажа домашнего видео в программе Windows Movie Maker, изучение видеоредактора Ulead MediaStudio 8/

Педагогическая целесообразность- заключается в том, что она предусматривает поэтапное обучение искусству видеомонтажа. С целью развития творческих возможностей подростков программой предусмотрены индивидуальные творческие планы; ставятся вопросы так, чтобы подростки могли анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами. развивать способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в выборе тем и способов самовыражения через фотоколлажи, видеоролики.

Цель образовательной программы – обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции. Овладение основными приёмами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов, получение базовых знаний по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма. Умение оперативно ориентироваться в Интернете для поиска необходимого материала.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать представления об основных возможностях программы Movie Maker по созданию видеофрагмента; научить применять основные инструменты программы: захват видеофрагментов с камеры, разрезание видеофрагментов, сохранение фильма на жёсткий диск, использование плавных переходов между кадрами, использование в фильме статичных картинок, добавление комментариев и музыки в фильм; научить работать с цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой, сканером.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес школьников.
- Развивать творческое воображение и образное мышление обучающихся.
- Развивать навыки планирования проекта, умение работать в группе.
- Развитие конструкторских и исследовательских умений активного творчества с использованием современных технологий.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к занятиям информатикой.
- Воспитывать культуру общения между учащимися.
- Воспитывать культуру безопасного труда при работе за компьютером.
- Воспитывать культуру работы в глобальной сети.

Учебно-тематический план

№/п	Тема	Всего часов
1	Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией	10
2	Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker и Pinnacle Studio	86
3	Покадровая обработка видеоизображения	16
4	Видеомонтаж с аудиоэлементами	12
5	Работа над творческим проектом	12
	Итого	136

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Форма организации
Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией	Учиться применять программу Windows Live на практике. Использовать элементарные навыки видео программирования. Учиться использовать правила архивирования видеоматериала. Пользоваться базой данных. Находить и извлекать файлы.	Фронтальная групповая
Работа в программе Киностудия Windows Live	Пользоваться видеомонтажа программой Windows Live нелинейного видеомонтажа. Применять на практике систему файл проекта. Создавать самостоятельно слайдшоу используя фото и видеоматериалы	Индивидуально- фронтальная
Покадровая обработка видеоизображения	Обрезать видеоизображение. Моделировать и создавать видео переходы. Сооружать видео-проект слайдовыми эффектами с помощью программы Pinnacle Studio 14. Использовать на практике фильтр программы. Применять фильтр при создании видео. Конструировать завершение видео. Создавать титры с помощью программы нелинейного видеомонтажа Pinnacle Studio 14	
Видеомонтаж с аудиоэлементами	Применять основы видеомонтажа. Применять звук в видеофайлах. Настраивать исходный аудиопоток примонтаже. Заменять исходный звук в видеофайле. Применять фильтры к аудиопотоку., совмещать видео саудиопотоками Научиться создавать элементарный видеофутаж.	Индивидуально- фронтальная, групповая;
Работа над творческим проектом	Знакомиться с системой работы телеканала. Учиться выполнять самостоятельный проект. Определять гипотезу и основные этапы работы. Использовать полученные знания при выполнении проекта. Использовать современные методы программирования. Знать основные положения собственно выполненного проекта. Демонстрировать приобретенные навыки и умения.	групповая;

Годовой календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023 г – 2024г	01 сентября	31 мая	34	136	Пн – с 16 до 18ч Ср – с 16 до 18ч

Организационно – педагогические условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. В объединение принимаются подростки с разным уровнем знаний и умений в области операторского искусства от 11 до 17 лет, проявляющие интерес к видеосъемке, видеомонтажу и экранному творчеству, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы обучения комплектуются в количестве не менее 10 человек. Прием в группы осуществляется на добровольной основе. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Особенности организации образовательного процесса

Сроки реализации программы: 1 год (всего 136 часа, из них: 2 в неделю по 2 часа)

Режим занятий: Длительность занятий: 90 мин – 2 раза в неделю по 2 часа. Предусмотрен 10 мин. перерыв в процессе занятия между академическими часами, физкультминутки. Между занятиями – перемена. Такое распределение времени позволяет детям приходить в удобное для них время, учитывая занятость в других объединениях.

Программа ориентирована на детей от 11 до 17 лет без специальной подготовки. В киностудию принимаются все желающие заниматься изучением истории, теории и практики кинематографа. Именно в этом возрасте человек активно ищет себя, своё место в огромном и бесконечном в своём понимании мире, и важно направить его энергию поиска на созидание, на делание какого-то дела, результаты которого интересны не только ему, его окружающим, но и миру в целом. Попробовав множество профессий, с помощью которых снимается кино, человек сможет лучше определиться не только со своей будущей профессией, но и с самим собой, и с миром, который его окружает. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области кинематографа.

Программа строится с учетом личностных потребностей, обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр фильмов подбираются исходя из интересов обучающихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом). В связи с разным уровнем развития и личностными качествами обучающихся, группа делится на несколько подгрупп, и занятия строятся на индивидуальном общении или в составе одной из подгрупп (3-5 человек), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Формы проведения занятий

Игра – ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение учащимися материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию.

Занятия - в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по приобретению новых знаний (формирование понятий, разъяснение теоретических сведений);
- по формированию умения и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- по применению знаний на практике (самостоятельная работа учащихся, педагог выступает в роли консультанта);
- по повторению (контрольные работы по теме или разделу программы);
- комбинированные занятия;
- практические занятия (съёмки, монтаж).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Групповая; работа в малых группах; индивидуальная.

- групповые;
- индивидуальные;
- работа по командам;
- работа в паре.

Коллективная форма даёт возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы учащиеся одновременно выполняют одинаковые задания, все принимают участие в работе – обсуждение и разбор сценария, анализ.

Групповая работа – каждая группа выполняет конкретное задание.

Индивидуальная форма – все учащиеся выполняют разные задания.

Массовые мероприятия предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма учащихся.

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами изучения курса «Основы видеомонтажа» являются следующие умения:

Осознавать единство и целостность электронного мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки.

Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение:

- вырабатывать свои собственные ответы на основные теоретические вопросы, которые ставит личный опыт;

Учиться использовать методы оцифровки файлов, принимать решения возникающих проблем.

Осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам.

Использовать свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования.

Приобретать опыт участия в делах, приносящих пользу людям.

Оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья. Учиться выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение своего здоровья, а также близких людей и окружающих.

Средством развития личностных результатов служит учебный материал и, прежде всего, продуктивные задания учебника, нацеленные на:

- формирование основ научного мировоззрения и мышления;
- воспитание убежденности в возможности диалектического познания компьютерного программирования;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Метапредметными результатами изучения курса «Основы видеомонтажа» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности.

Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных средств и искать самостоятельно средства достижения цели.

Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы. Работая по предложенному и (или) самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными средствами и дополнительные: справочная литература, аудиотехника, компьютер. Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства.

Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Уметь оценивать степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.

Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

Средством формирования регулятивных УУД служит соблюдение технологии проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать изученные понятия. Строить логичное рассуждение, включающее установление причинноследственных связей. Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков. Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. Использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы слушания.

Самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать правила информационной безопасности. Уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. Уметь выбирать адекватные задаче программно-аппаратные средства и сервисы.

Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал и прежде всего продуктивные задания учебника, нацеленные на:

- проектирование явлений с использованием необходимых программ;
- применение полученных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни.

Коммуникативные УУД:

Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен). Учиться критично, относиться к своему мнению, уметь признавать ошибочность

своего мнения (если оно таково) и корректировать его.

Различать в письменной и устной речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы, факты), гипотезы, аксиомы, теории. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Средством формирования коммуникативных УУД служит соблюдение технологии проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и организация работы в малых группах, а также использование на уроках элементов технологии продуктивного чтения.

Предметными результатами изучения курса «Основы видеомонтажа» являются следующие умения:

Формирование основ научного мировоззрения и мышления:

- различать экспериментальный и теоретический способ познания компьютерных технологий;
- характеризовать модель видеомонтажа, понятие о цифровом видео.

- **умение использовать термины «информация», «источник информации», «мультимедиа», «проект», «видеофрагмент»;**
- понимание различий между употреблением этих терминов в обыденной речи и в информатике;**
- **умение работать с инструментами в программе Movie Maker;**
- **умение использовать готовые прикладные компьютерные программы и сервисы;**
- **навыки выбора способа информации в зависимости от поставленной задачи.**

Проектирование:

- применять методы моделирования, конструирования и сопоставления;
- Использовать программы и электронные ресурсы при создании видео.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей:

- разрешать учебную проблему при введении понятия цифровое видео, анализе причин возникновения неполадок в видеоконструкции.

Программа предусматривает формирование у школьников следующих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

Познавательная деятельность:

использование для познания окружающего мира различных естественнонаучных методов: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование; формирование умений различать факты, гипотезы, причины, следствия, доказательства, законы, теории; овладение адекватными способами решения теоретических и экспериментальных задач;

Оценочные и методические материалы.

Формы контроля

Система контроля результативности обучения

Предварительный (входной) контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся первоначальных представлений видеосъемки. Предварительный контроль выполняется в форме педагогического наблюдения при выполнении каждым учащимся практических заданий педагога и результаты вносятся в Бланк входной диагностики.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года следующими способами:

- Наблюдение.
- Опрос.
- Анализ творческих работ.
- Анализ решения нестандартных задач
- Анализ выполнения самостоятельных работ в проекте.
- Анализ практических и творческих работ.

Промежуточный контроль – оценка уровня освоения учащимися Программы по итогам учебного года, имеет целью систематизацию знаний.

Для оценки степени освоения учащимися Программы используются следующие

формы:

- практическое задание;
- защита проектов.

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании учебного года в формах промежуточной аттестации (по окончании первого года обучения). Процедура промежуточной аттестации представляет собой выполнение практического задания с пунктами разной сложности по пройденному материалу.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы и представляет собой в форме защиты проектов учащихся.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	индивидуальный/устный опрос	сентябрь
Текущий	фронтальный ,индивидуальный, групповой/ анализ качества выполнения творческой работ	По ходу обучения
Промежуточная аттестация - по окончании учебного года	Фронтальная/тест	в конце учебного года
Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Фронтальная/ защита творческих работ	май

Формы предъявления результатов обучения

1. Творческие работы учащихся

2. Фотоальбомы
3. Видеохроника
4. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
5. Отчетная документация в электронном виде.
6. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.
7. Итоговая ведомость результатов.
8. Диагностический лист.
9. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
10. Демонстрация самостоятельно разработанных кино-видеороликов, представленными на выставках разного уровня.

Перечень педагогических методик, методов и технологий, используемых в процессе обучения

- Наглядный метод обучения (работа по образцу)
- Объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация видеороликов и отрывков фильмов)
- Наглядный и частично-поисковый метод обучения (выбор оптимального варианта)
- Деятельностные и проблемно-поисковые (самостоятельный поиск необходимой информации или пути решения проблемы);
- Компетентностно-ориентированные (ориентирование в информационном пространстве и видеотехнике);
- Информационно-коммуникативные технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей);
- Здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- технология критического мышления.

Критерии отслеживания усвоения программы

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;

- рекомендации действующих фотографов города;
- организация персональных фотовыставок.

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы обучения

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Участия в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п

- **Мониторинг** – педагогический мониторинг, включающий выполнение контрольных заданий по **монтажу** отснятого видеоматериала. Задания по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции, задания по захвату и т.д

Итоговый контроль осуществляется: · по результатам самостоятельных работ обучающихся; · по итогам просмотра творческих проектов в виде участия в фестивалях и конкурсах;

Формы подведения итогов – формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выездные кинофестивали, конкурсы, тематические показы и т.п. Подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося в частности. К ним относятся портфолио обучающихся и т. д. — в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe),
- программа Киностудия Windows Live
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс, актовый зал/

- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.\

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

Литература для учащихся:

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов		Дата	
		теория	практика	План	Факт
1.	Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией	10			
	Понятие информации. Источник, свойства, виды информации, способы передачи	4	6	2.6.9.13.16.09	
2.	Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker и Pinnacle Studio	10	76		
	Знакомство с программами Windows Movie Maker и Pinnacle Studio. Процесс создания видеофильма	6	40	20.23.27.30.09 и 4.10.7.11.14.18.21 1.11.4.8.11.15.18. 22.25.29.11	
	Монтаж видеофрагментов встык	1	16	2.12.6.9.13.16.20. 23.10.01	
	Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже	1	8	13.17.20.24. 01	
	Редактирование видеофайлов	1	6	27.02.3.02.7	
	Слайд - шоу	1	6	10.14.17.02	
3	Покадровая обработка видеоизображения	6	10		
	Использование статичных картинок в фильме	1	2	21.02	
	Создание титров	1	2	24.02	
	Этапы монтажа фильма	1	2	28.02	
	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика	2	3	3.03.7..10	
	Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических	1	1	14	

	изображений				
4	Видеомонтаж с аудиоэлементами	4	8		
	Добавление в фильм музыки	2	4	17.03 28.03	
	Запись в фильм комментариев с микрофона	2	4	31.03 4.04	
5	Работа над творческим проектом	4	8		
	Форматы видеофайлов	1	4	7.11.04	
	Вывод фильма	1	1	14	
	Сохранение проекта	1	1	18	
	Подготовка и защита творческого проекта	1	2	21 и 25	
ВСЕГО		136			