

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Администрация Армизонского муниципального района

МАОУ Южно - Дубровинская средняя общеобразовательная школа

ул. Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел.(834547) 37-2-68, факс (834547) 37-2-68

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
« 30 » 08 2023 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Яковлева К.А.
« 31 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора школы
« 31 » 08 2023 г. № 20-09
А.С. Колодочко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа театральной студии «Арлекино»**

Направление **«Художественно-эстетическое»**
Возраст **6-17 лет**
Срок реализации программы **2023-2024 учебный год**
Количество часов всего - 136 часов в год; в неделю 4 часа

Рабочую программу составила **Панфилова Елена Владимировна**

с.Южно-Дубровное 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе театральной группы, детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

«Арлекино» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств способствуют развитию индивидуальности ученика.

Программа театрального кружка рассчитана на один год занятий с детьми среднего школьного возраста.

Занятия в творческом объединении «Арлекино» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

ЗАДАЧИ

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей.
- Формирование общей культуры.
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Обучающие: обучение детей умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы; приобретать трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов; обогащать театральный опыт сельских школьников.

Развивающие: развитие творческих способностей воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль); развитие речи (диалог, монолог), интереса к художественной детской литературе; психологических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникативности.

Воспитывающие: воспитание коммуникативности, умения выстраивать отношения с окружающими; обеспечение эмоционального благополучия воспитанника; приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям; воспитание толерантности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы театральной группы «Арлекино» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, умеренность.
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы занятий	Количество часов	Теоретические	Практические
1	Введение	4	4	-
2	Культура и техника речи	32	8	24
3	Ритмопластика	36	8	28
4	Театральная игра (кукольный театр)	64	8	56
	Всего	136	28	108

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки проведения	
			План	Факт
I полугодие				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка	4		
Культура и техника речи				
2	Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Глухие и немые», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Эхо», «Чепуха, или нелепица», «Адвокаты».	4		
3	Игры по развитию внимания	4		
4	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	4		
5	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Литературное домино или домино изречений», «По первой букве».	4		
6	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	4		
7	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»). Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с	4		

	«волшебных» слов». (Этикет).				
Ритмопластика					
8	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.			4	
9	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.			4	
10	Отработка сценического этюда «Знакомство», «Обращение», «Пожелание», «Зеркало».			4	
11	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)			4	
12	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.			4	
13	Сценический этюд «Скульптура».			4	
14	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».			4	
15	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж»			4	
16	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.			4	
Театральная игра (кукольный театр)					
№ п/п	Тема	Содержание	Вид деятельност и	Дата	
				план	факт
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	<p>Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка - кукла, управляемая с помощью нити.</p> <p>4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - антракт - промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог - речь одного лица. - папье-маше - способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. 	Игровая познаватель ная		

		<ul style="list-style-type: none"> - реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма - сцена кукольного театра. <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>			
2	Особенности театра «Звездочки»	Особенности организации работы театра «Звездочки». Понятие «кукловод». Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		
3	Устройство ширмы и декорации	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой	Трудовая Игровая познавательная		
4					
5	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	Игровая познавательная		
6	Изготовление декораций	Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)	Игровая Познавательная Трудовая		
7					
8					
9	Работа с куклами-картинками	“Превращении и перевоплощении” главное явлениями театрального искусства.	Познавательная Проблемно-ценностное общение		
10	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	Игровая Познавательная		
11	Спектакль	Показ спектакля	Художественное творчество, социальное творчество		
12	Пальчиковый театр	Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол - пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения	Игровая Познавательная		

13	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика Работа над спектаклем. Артикуляция.	Познавательная Худ-ое творчество		
14					
15	Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	Игровая Познавательная		
16	Движение куклы в глубине ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Отработка навыков движения куклы.	Познавательная Худ-ое творчество		
17					
18	Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		
19					
20	Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля	Худ-ое творчество игровая		
21	Спектакль	Показ спектакля	Худ-ое творчество		
22	Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		
23	Пробы ролей	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		
24					
25	Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи,	Игровая Познавательная		
26	Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль-	Игровая Познавательная		

		ного образа.	ная Проблемно-ценностное общение		
27	Изготовление декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.	Трудовая Игровая Познавательная		
28	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Репетиция	Игровая Познавательная Худ-ное творчество		
29					
30					
31					
32	Спектакль	Показ спектакля	Худ-ное творчество		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методич. Пособие.-М.: «Владос», 1998 г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991 г.
3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации// Театр и образование: Сб. научных трудов.-С.10-24.-М., 1998 г.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
5. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
8. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
9. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
10. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
11. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
12. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г.
13. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
14. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
15. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
16. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
17. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
18. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
19. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
20. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.

21. Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011
22. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
23. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
24. Интернет ресурсы
25. http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
26. http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
27. <http://jollity.narod.ru/dolls.html>