МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Администрация Армизонского муниципального района

МАОУ Южно - Дубровинская средняя общеобразовательная школа

ул. Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел.(834542) 32-2-68, факс (

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
«30» 08. 2023 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
/Михайлова С.Г./
«31»08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
«01»09.2023 г. №- 12
/А.С.Ко

Рабочая программа
по адаптированной образовательной программе
основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития
в условиях общеобразовательного класса

Наименование учебного предмета **«Изобразительное искусство»**
Класс **8**
Уровень основного общего образования
Срок реализации программы **2023-2024 учебный год**
Количество часов по учебному плану всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составила **Севастьянова Ангелина Фёдоровна**

с.Южно-Дубровное 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)(8 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 ч.)

Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8часов

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий –8 часов

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 9 часов

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель - 8 часов

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в

общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том,как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, И ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч				
1	Изображение в театре и кино	1			
2	Театральное искусство и художник	1			
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1			
4	Сценография - особый вид художественного творчества	1			

5	Сценография - искусство и производство	1		
6	Костюм, грим и маска.	1		
7	Художник в театре кукол	1		
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1		
	Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 ч.			
9	Фотография - новое изображение реальности.	1		
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум).	1		
12	Вещь: свет и фактура.	1		
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
14	Операторское мастерство фотопортрета.	1		
15	Искусство фоторепортажа	1		
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		

	Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 9 ч.			
17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1		
18	Художественное творчество в игровом фильме	1		
19	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1		
20	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1		
21	Воплощение замысла	1		
22	Чудо движения: увидеть и снять	1		
23	Чудо движения: увидеть и снять	1		
24	Искусство анимации, или когда художникбольше, чем художник	1		
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1		
	Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель - 8 ч.			
26	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
27	Телевизионная документалистика: от	1		

	видеосюжета до телерепортажа и очерка			
28	Кинонаблюдение - основа документальноговидеотворчества	1		
29	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1		
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1		
31	Современные формы экранного языка	1		
32	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1		
33- 34	Искусство – зритель - современность	1		

	Наименование разделов и тем	**Количество часов**

	Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч	
1	Изображение в театре и кино	1
2	Театральное искусство и художник	1
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1
4	Сценография - особый вид художественного творчества	1
5	Сценография - искусство и производство	1
6	Костюм, грим и маска.	1
7	Художник в театре кукол	1
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1
	Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 ч.	
9	Фотография - новое изображение реальности.	1
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум).	1
12	Вещь: свет и фактура.	1
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
14	Операторское мастерство фотопортрета.	1
15	Искусство фоторепортажа	1
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 9 ч.	
17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1

18	Художественное творчество в игровом фильме	1
19	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1
20	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1
21	Воплощение замысла	1
22	Чудо движения: увидеть и снять	1
23	Чудо движения: увидеть и снять	1
24	Искусство анимации, или когда художникбольше, чем художник	1
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1
	Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель - 8 ч.	
26	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
27	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
28	Кинонаблюдение - основа документальноговидеотворчества	1
29	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
31	Современные формы экранного языка	1
32	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1
33- 34	Искусство – зритель - современность	1

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Функциональная Грамотность	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	**Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч** Изображение в театре и кино	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
2	Театральное искусство и художник Входная диагностическая контрольная работа.	1			Сравнивать данные и делать соответствующие выводы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
4	Сценография - особый вид художественного творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
5	Сценография - искусство и производство	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	

6	Костюм, грим и маска.	1			Сравнивать данные и делать соответствующие выводы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
7	Художник в театре кукол	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
9	**Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 ч.** Фотография - новое изображение реальности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум).	1			Сравнивать данные и делать соответствующие выводы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
12	Вещь: свет и фактура.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650	

						2ee	
14	Операторское мастерство фотопортрета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
15	Искусство фоторепортажа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
17	**Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 9 ч.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1			Сравнивать данные и делать соответствующие выводы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
18	Художественное творчество в игровом фильме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
19	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
20	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
21	Воплощение замысла	1			Сравнивать данные и делать соответствующи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	

					е выводы.		
22	Чудо движения: увидеть и снять	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
23	Чудо движения: увидеть и снять	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
24	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1			Сравнивать данные и делать соответствующие выводы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
26	**Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель - 8 ч.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
27	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
28	Кинонаблюдение - основа документальноговидеотворчес	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650	

	тва					2ee	
29	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
31	Современные формы экранного языка	1			Сравнивать данные и делать соответствующие выводы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
32	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
33-34	Искусство – зритель – современность Итоговая контрольная работа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34					

Приложение 2к рабочей программе

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебник по изобразительному искусству А.С Гуров . Питерских 5-8 классы . Москва « Просвещение» 2020г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. http://nature.ok.ru/
2. http://www.chat.ru/~dronisimo/homepage1/anatom1.htm 9 класс
3. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/5/11/

Приложение к рабочей программе №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Тема	Кол.час	Дата	
			план	факт
1	**Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч** Изображение в театре и кино	1	04.09	
2	Театральное искусство и художник Входная диагностическая контрольная работа.	1	11.09	
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1	18.09	
4	Сценография - особый вид художественного творчества	1	25.09	
5	Сценография - искусство и производство	1	02.10	
6	Костюм, грим и маска.	1	09.10	
7	Художник в театре кукол	1	16.10	
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1	23.10	
9	**Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 ч.** Фотография - новое изображение реальности.	1	13.11	
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	20.11	
11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум).	1	27.11	
12	Вещь: свет и фактура.	1	04.12	
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	11.12	
14	Операторское мастерство фотопортрета.	1	18.12	
15	Искусство фоторепортажа	1	25.12	

16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	15.01	
17	**Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 9 ч.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	22.01	
18	Художественное творчество в игровом фильме	1	29.01	
19	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1	05.02	
20	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1	12.02	
21	Воплощение замысла	1	19.02	
22	Чудо движения: увидеть и снять	1	26.02	
23	Чудо движения: увидеть и снять	1	05.03	
24	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1	12.03	
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1	19.03	
26	**Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель - 8 ч.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	02.04	
27	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	09.04	
28	Кинонаблюдение - основа документальноговидеотворчества	1	16.04	
29	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1	23.04	
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	30.04	
31	Современные формы экранного языка	1	7.05	
32	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	14.05	
33 - 34	Искусство – зритель – современность Итоговая контрольная работа.	1	21.05	

Приложение к рабочей программе №2

Перечень практических работ.

№	Название практической работы	Дата .	четверть
1	Входная диагностическая контрольная работа	**11.09**	**1**
2	**Итоговая контрольная работа.**	**21.05**	**4**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512646

Владелец Колодочко Алексей Сергеевич

Действителен С 14.06.2023 по 13.06.2024