

Администрация Армизонского муниципального района

МАОУ ЮЖНО-ДУБРОВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ул.Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел. (834547) 37-2-68, факс (834547) 37-2-68

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

« 30 » 08 2022 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Мель /Михайлова С.Г./

« 31 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
школы

№ 3 « 08 » 09 2022г.
А.С.Колодочко/



**Рабочая программа по адаптированной основной общеобразовательной
программе образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, на дому)**

Наименование учебного предмета «Музыка»

Класс **5**

Уровень основного общего образования

Учитель Сироткина Ирина Иосифовна

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану в 5 классе всего 17 часов в год; в неделю 0,5 часа

Рабочую программу составила: Сироткина Ирина Иосифовна

Пояснительная записка к адаптированной рабочей программе по предмету МУЗЫКА

Правовые документы, на основании которых создана программа:

Закон об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.,

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)

Основная образовательная программа общего образования для детей с ОВЗ Прохоровская ООШ СП МАОУ Южно-Дубровинской СОШ

Авторская программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5 классы/ под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2017.

Количество часов: всего - 17 часов; в неделю - 0,5 часа.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

Планируемые предметные результаты по учебному предмету музыка для 5 класса

Достаточный уровень	Минимальный уровень
· знать современные детские песни для самостоятельного исполнения; · значение динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>);	• различать народные музыкальные инструменты и их звучание: домра, мандолина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещётки, деревянные

· народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); · особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); · особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание. · уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения; · ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера; · исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; • различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы	ложки, бас- балалайка • подпевать знакомые песни • узнавать различные танцы
---	--

Содержание учебного предмета музыка в 5 классе

№п/п	Название раздела	Содержание раздела
1	Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. · Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. · Работа над кантиленой. · Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. · Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>). Примерный музыкальный материал для пения Первая четверть · «Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. · «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. · «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. · «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. · «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. · «Наш край». Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Вторая четверть · «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. · «Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. · «Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. · «Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. · «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Третья четверть · «Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. · «Не плачь, девчонка!» Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. · «Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

		· «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Четвертая четверть · «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня. · «Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого. · «Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. · «Во кузнице». Русская народная песня. · «Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. · «Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.
2	Слушание музыки	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. · Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). · Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). · Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. Музыкальные произведения для слушания · В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». · Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». · К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». · Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». · Монте. Чардаш. · В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. · Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». · П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». · М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». · Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». · «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. · «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. · «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. · «В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. · «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. · «Дважды два — четыре». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
3	Элементы музыкальной грамоты	Изучение -динамических оттенков: форте, пиано. - графического изображения нот - порядок нот в гамме до мажор; - нотной записи: скрипичного ключа, нотного стана; счет линеек; добавочные линейки;

		- инструментов и их звучания: флейта, труба, кларнет, туба, саксофон. - инструменты народного оркестра: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка и др.;
--	--	--

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы 5класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1. 1	Пение	8	Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
1. 2	Элементы музыкальной грамоты	1	Знакомство с нотным станом, нотами, основными музыкальными понятиями. Различение музыкальных коллективов (оркестр, ансамбль), определять высоту и длительность звуков, музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)
1. 3	Слушание музыки	7	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки.
1. 4	Повторение	1	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
	Итого	17	

Приложение к рабочей программе

Календарно-тематическое планирование «Искусство (музыка и рисование)» 5класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата план.	Дата факт
1	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	06.09	
2	Во кузнице. Русская народная песня.	1	20.09	

3	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	1	04.10	
4	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	18.10	
5	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, сл. Л. Ошанина. Наш край. Муз. Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	1	08.11	
6	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1	22.11	
7	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	1	06.12	
8	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	1	20.12	
9	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1	17.01	
10	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1	31.12	
11	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1	14.02	
12	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера	1	28.02	
13	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	1	14.03	
14	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	1	04.04	
15	Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	18.04	
16	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1	16.05	
17	Исполнение разученных песен	1	16.05	

Администрация Армизонского муниципального района

МАОУ ЮЖНО-ДУБРОВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ул.Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел. (834547) 37-2-68, факс (834547) 37-2-68

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета школы

Протокол № _____

«_____» _____ 2022 г.

_____/Пузырёва А.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Михайлова С.Г./

«_____» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
школы

№ _____ «_____» _____ 2022г.

_____/А.С.Колодочко/

Рабочая программа по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями. на дому)

Наименование учебного предмета **« Изобразительное искусство»**

Класс 5

Уровень среднего общего образования

Учитель **Сироткина Ирина Иосифовна**

Срок реализации программы **2022-2023 учебный год 17** часов в год; в неделю 0.5 часа

Рабочую программу составила **Сироткина Ирина Иосифовна**

Пояснительная записка к адаптированной рабочей программе по предмету изобразительное искусство

Правовые документы, на основании которых создана программа:

Закон об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.,

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)

Основная образовательная программа общего образования для детей с ОВЗ МАОУ Южно-Дубровинская СОШ,

Программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой

Учебный предмет “изобразительное искусство” имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта, их обучения и эстетического воспитания.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, моторики детей с нарушением интеллекта, а также развитию речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. Программа состоит из следующих разделов: “Обучение композиционной деятельности”, “Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию”, “Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи”, “Обучение восприятию произведений искусства”.

Цель программы обучения:

Использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи курса:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- дать учащимся элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на 17 часов, 0.5 часа в неделю.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (5 класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
 - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
 - следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
 - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
 - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
 - применение разнообразных способов лепки;
 - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
 - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
 - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
- Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» 5 классе

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;
- работать акварелью "по-мокрому".

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Примерные задания

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.

«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

Раздел «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.

Работа над развитием речи

Закрепление речевого материала 4 класса. Новые слова, словосочетания:

- ☐ искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
- ☐ скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
- ☐ радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
- ☐ смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
- ☐ рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
- ☐ рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
- ☐ красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Новые фразы:

- ☐ Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.
- ☐ Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
- ☐ Рисуй по памяти (как запомнил).
- ☐ Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
- ☐ Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
- ☐ Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
- ☐ Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы 5класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	Обучение композиционной деятельности	6	Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством: - уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; - загромождения один предметом другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на переднем, заднем и средних планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине). Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство в выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках, деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	5	Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, “графического диктанта”; самостоятельной работы учащихся по памяти). Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и “узор” ветвей. Формирование образа человека.

			Портрет человека (части головы и части лица человека). Формирование образов животных. Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, “примакивание”). Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира). Составление целого изображения.
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	5	Закрепление представлений о цвете, красках и приемах работы красками и кистью. Использование получаемых осветленных и затемненных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы лета (с помощью учителя)
4.	Обучение восприятию произведений искусства	1	Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.
	За год:	17 ч.	

Приложение к рабочей программе

Приложение к рабочей программе

Календарно-тематическое планирование « Искусство (музыка и рисование)» 5класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата план.	Дата факт
1	Рисование по памяти. «Веточка сирени в стакане».	1	13.09	
2	Рисование на тему: "Деревня. Дома и деревья в деревне летом."	1	27.09	
3	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице».	1	11.10	
4	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне цветная бумага)	1	01.11	
5	Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха» по образцу.	1	15.11	

6	Декоративное рисование: «Подводный мир».	1	29.11	
7	Составление барельефа –лошадка-	1	13.12	
8	Аппликация: «Овальная или круглая салфетка»	1	10.01	
9	Рисование по памяти и на основе представлений: «Береза, сосна, ель».	1	24.01	
10	Выполнение не сложных элементов росписи гжельской посуды.	1	07.02	
11	Рисование по памяти предметов: «Машинка – игрушка» в карандаше.	1	21.02	
12	«Деревья в весенней окраске» (акварель в технике «по - мокрому»)	1	07.03	
13	Рисование восковыми мелками по тонированной бумаге: «Солнечный день».	1	28.03	
14	Раскрашивание работ нарисованных карандашам: «Кузнечик».	1	11.04	
15	Раскрашивание работ нарисованных карандашам: «Зайчонок»	1	25.04	
16	Раскрашивание работ нарисованных карандашом: «Мужчина и женщина».	1	23.05	
17	Рисование с натуры цветов. Беседа по картинам на тему: «Разноцветные краски лета» (И. Левитана «Яблоневый сад»)	1	23.05	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855861

Владелец Колодочко Алексей Сергеевич

Действителен с 15.05.2023 по 14.05.2024