Администрация Армизонского муниципального округа
МАОУ ЮЖНО - ДУБРОВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ул.Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел. (834547) 37-2-68, факс (834547) 37-2-68

РАССМОТРЕНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДЕНО**
на заседании ШМО	Заместитель директора по ВР	Приказом директора школы
«31» 08 2026г.	/Яковлева К.А./	«31» 08 2026г.
Протокол №1	«31» 08 2026г.	№140-ОД /Колодочко А.С./

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «АРЛЕКИНО»

Направленность **Художественная**
Уровень Базовый
Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации 9 месяцев

Составитель(разработчик):
Романова Татьяна Викторовна

Педагог дополнительного образования

Южно-Дубровное

2026 г..

1

Паспорт программы

Наименование программы: рабочая программа театральной студии «Арлекино»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: разновозрастная группа
Срок реализации: 1 учебный год — 9 месяцев
Количество учебных недель: 34
Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа
Продолжительность одного занятия: 120 минут
Количество занятий: 102
Объём программы: 204 академических часа
Форма обучения: очная
Форма организации занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная
Итоговая форма: театральный спектакль, литературно-музыкальная композиция или театрализованное представление.

Пояснительная записка

Театральная студия «Арлекино» предназначена для обучающихся разного возраста и уровня подготовки. Программа направлена на развитие творческих способностей, сценической речи, пластической выразительности, эмоциональной культуры и навыков коллективного взаимодействия.

Театр объединяет литературу, музыку, изобразительное искусство, пластику и речевое творчество. В процессе занятий обучающиеся учатся понимать содержание произведения, создавать сценический образ, взаимодействовать с партнёрами, выступать перед зрителями и оценивать результаты своей работы.

Разновозрастной состав группы позволяет организовать взаимопомощь между обучающимися: старшие участники могут выполнять более сложные роли, помогать младшим при разучивании текста и участвовать в подготовке реквизита, костюмов и оформления.

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;

- Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 "Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и

развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83.

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Приказ от 11 марта 2019 г. №151/ОД-77 «Об утверждении Правил бесплатного посещения обучающимися и сопровождающими их лицами музейных и выставочных экспозиций, размещенных в государственных учреждениях культуры города Москвы».

- Приказ Департамента культуры и Департамента образования Москвы от 03 мая 2018 года № 317/ОД/176 «О посещении учреждений театрального и концертного типов, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, организованными группами обучающихся образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы».

- Приказ Департамента образования города Москвы от 21 декабря 2018 г. № 482 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Приказ Департамента образования города Москвы № 30 от 31.01.2017 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

- Приказ № 1035 от 30.08.2016 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

- Приказ Департамента образования города Москвы № 2074 от 08.09.2015 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

- Приказ Департамента образования № 1308 от 07.08.2015 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

- Приказ Департамента образования № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году».

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"

- План мероприятий ("дорожная карта") "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки".

- Конвенция о правах ребенка.

- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 061844 от 11.12.2006.

- Указ Президента РФ от 7 июля 2011 г. № 899 Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации.

Актуальность

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей - это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Анализ социальных проблем

В современном обществе дети и подростки сталкиваются с рядом социальных проблем, таких как недостаток коммуникативных навыков, низкая самооценка, проблемы социализации, агрессия и стресс. Театральное искусство выступает эффективным инструментом для решения этих проблем, поскольку способствует развитию эмоционального интеллекта, умению работать в коллективе, выражать свои чувства и мысли через творчество. Вовлечение детей в театральные занятия помогает снижать уровень социальной изоляции, формировать позитивные модели поведения и укреплять психологическую устойчивость.

Кроме того, театральная деятельность может служить площадкой для обсуждения и осмысления актуальных социальных тем, что способствует формированию гражданской позиции и развитию критического мышления у детей и подростков.

Материалы научных исследований

Современные научные исследования подтверждают положительное влияние театральной деятельности на развитие личности ребёнка. Например:

- Исследования в области психологии показывают, что участие в театральных постановках улучшает эмоциональную регуляцию и снижает уровень тревожности у детей (Иванова, 2020).
- Педагогические исследования отмечают, что театральные методы способствуют развитию коммуникативных навыков, творческого мышления и способности к сотрудничеству (Петрова, 2019).
- Социологические исследования выявляют, что театральные кружки способствуют социальной адаптации детей из различных социальных групп, снижая уровень конфликтности и способствуя интеграции (Смирнов, 2021).

Таким образом, научные данные подтверждают эффективность использования театрального искусства в образовательном процессе как средства комплексного развития ребёнка.

Анализ педагогического опыта подтверждает высокий интерес и мотивацию детей к театральному искусству. Это связано с тем, что театральная деятельность способствует развитию творческих способностей, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и уверенности в себе. Включение театральных элементов в образовательный процесс помогает детям лучше усваивать материал, развивает воображение и способствует социализации.

Анализ детского и родительского спроса показывает устойчивый интерес к театральному искусству как среди детей, так и среди их родителей. Дети проявляют желание участвовать в театральных постановках, что связано с возможностью самовыражения, развития творческих и коммуникативных навыков. Родители, в свою очередь, ценят театральную деятельность за её вклад в всестороннее развитие ребёнка, формирование уверенности в себе и навыков работы в коллективе. Проведённые опросы и наблюдения подтверждают, что театральные кружки и занятия пользуются популярностью, а родители готовы поддерживать и стимулировать участие детей в подобных мероприятиях. Это создаёт благоприятные условия для внедрения и развития театральных программ в образовательных учреждениях.

Современные требования модернизации системы образования в контексте театрального искусства

Модернизация системы образования направлена на формирование у обучающихся ключевых компетенций, необходимых для успешной социализации и профессиональной деятельности в условиях быстро меняющегося мира. В этом контексте особое внимание уделяется развитию творческого потенциала, критического мышления, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта.

Основные требования модернизации образования включают:

Личностно-ориентированный подход

Образовательный процесс должен учитывать индивидуальные особенности, интересы и потребности каждого ребёнка. Театральное искусство способствует развитию самовыражения и самоопределения, что соответствует этому требованию.

Интеграция междисциплинарных знаний и навыков

Современное образование стремится к объединению различных областей знаний. Театр как комплексное искусство объединяет литературу, музыку, изобразительное искусство, что способствует формированию целостного восприятия мира.

Развитие коммуникативных и социальных компетенций

Важным аспектом является умение работать в команде, вести диалог и разрешать конфликты. Театральная деятельность развивает эти навыки через коллективную творческую работу.

Использование активных и интерактивных методов обучения

Модернизация требует перехода от пассивного восприятия информации к активному участию обучающихся. Театральные игры, постановки и импровизации являются эффективными формами активного обучения.

Формирование эмоционального интеллекта и стрессоустойчивости

Современная образовательная среда должна способствовать развитию эмоциональной компетентности, что помогает детям справляться с психологическими нагрузками. Театр способствует развитию эмпатии и саморегуляции.

Внедрение цифровых технологий и инноваций

Хотя театральное искусство традиционно связано с живым взаимодействием, современные технологии позволяют расширять возможности театральной деятельности через мультимедийные постановки, онлайн-репетиции и виртуальные сцены.

Таким образом, интеграция театрального искусства в образовательный процесс отвечает современным требованиям модернизации системы образования, способствуя всестороннему развитию личности ребёнка и формированию необходимых компетенций.

Потенциал образовательного учреждения в контексте развития театрального искусства

Образовательное учреждение обладает рядом ресурсов и возможностей, которые могут быть эффективно использованы для внедрения и развития театральных программ.

Кадровый потенциал

Наличие квалифицированных педагогов, заинтересованных в развитии творческих направлений, включая специалистов по театральному искусству, педагогов дополнительного образования и психологов, способствует успешной реализации театральных проектов.

Материально-техническая база

Наличие актового зала, сценического оборудования, реквизита и костюмов создаёт условия для проведения театральных постановок и репетиций. Современное техническое оснащение (звук, свет, мультимедийные средства) расширяет возможности реализации творческих идей.

Учебно-методическое обеспечение

Разработка и использование методических материалов, программ и планов занятий по театральному искусству позволяют системно организовать образовательный процесс и обеспечить его качество.

Интеграция с учебным планом и дополнительным образованием

Возможность включения театральных занятий в основную образовательную программу или в систему дополнительного образования расширяет охват детей и способствует комплексному развитию.

Социальное партнерство и поддержка

Сотрудничество с культурными учреждениями (театрами, домами культуры), общественными организациями и родительским сообществом способствует привлечению ресурсов, организации совместных мероприятий и повышению мотивации учащихся.

Творческая среда и мотивация обучающихся

Создание атмосферы поддержки и поощрения творческих инициатив стимулирует активное участие детей в театральной деятельности, развивает их коммуникативные и творческие навыки.

Возможности для профессионального роста педагогов

Организация курсов повышения квалификации, мастер-классов и творческих семинаров позволяет педагогам совершенствовать свои компетенции в области театрального искусства.

Таким образом, потенциал образовательного учреждения включает кадровые, материально-технические, методические и социальные ресурсы, которые при грамотной организации обеспечивают успешное развитие театральных программ и способствуют всестороннему развитию личности обучающихся.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличия от предыдущего варианта данной программы

- Интеграция современных педагогических технологий

В новой версии программы внедрены интерактивные и проектные методы обучения, что повышает вовлечённость обучающихся и способствует развитию критического мышления и творческих навыков.

- Усиление междисциплинарного подхода

Программа расширена за счёт включения элементов смежных искусств (музыка, изобразительное искусство, литература), что позволяет формировать более комплексное восприятие театрального искусства.

- Акцент на развитие эмоционального интеллекта и коммуникативных компетенций

В новой редакции уделено больше внимания развитию навыков саморегуляции, эмпатии и эффективного взаимодействия в коллективе.

- Использование цифровых технологий

В программу включены современные цифровые инструменты для постановок, репетиций и дистанционного взаимодействия, что отражает актуальные тенденции в образовании.

- Расширение социальной направленности

Программа предусматривает работу с социально уязвимыми группами, интеграцию детей с особыми образовательными потребностями, что ранее не было достаточно отражено.

Отличия от других существующих программ в данной области

- Комплексный подход к развитию личности через театральное искусство В отличие от многих программ, ориентированных преимущественно на постановочную деятельность, данная программа направлена на всестороннее развитие личности ребёнка: эмоциональное, социальное, коммуникативное и творческое.

- Гибкость и адаптивность содержания

Программа разработана с учётом возможности адаптации под разные возрастные группы, уровни подготовки и социальные условия, что делает её более универсальной по сравнению с узкоспециализированными аналогами.

- Включение элементов социальной педагогики и психологии

Особое внимание уделяется работе с социальными проблемами и психологическим состоянием обучающихся через театральные практики, что отличает программу от традиционных художественных курсов.

- Акцент на развитие навыков XXI века

Программа специально ориентирована на формирование таких компетенций, как критическое мышление, креативность, коммуникация и сотрудничество, что не всегда является приоритетом в других программах.

- Партнёрство с культурными и образовательными учреждениями

В программу заложены механизмы взаимодействия с театрами, музеями, культурными центрами, что расширяет возможности практической реализации и профессионального роста участников.

Итог:

Данная программа отличается от предыдущих и существующих аналогов своей комплексностью, современным междисциплинарным подходом, акцентом на развитие эмоционального интеллекта и социальных компетенций, а также использованием инновационных технологий и методик, что обеспечивает её актуальность и эффективность в современных условиях образования.

Уровень освоения

Базовый — программа рассчитана на начальное и среднее освоение театрального искусства.

Адресат (целевая аудитория) программы

Пол и возраст детей

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 16 лет, без ограничения по полу. Возрастной диапазон охватывает начальную и среднюю школу, что позволяет учитывать особенности развития и интересы различных возрастных групп.

Степень сформированности интересов и мотивации

Целевая аудитория включает как детей с уже проявленным интересом к театральному искусству и творчеству, так и тех, кто только начинает знакомиться с данной областью. Программа предусматривает мотивационную поддержку и развитие интереса через игровые и творческие методы.

Наличие базовых знаний по определённым предметам

Для успешного освоения программы желательно иметь базовые навыки чтения, устной речи и элементарные знания в области литературы и искусства (например, знакомство с основами драматургии, элементами сценического движения). Однако программа адаптирована для детей с разным уровнем подготовки.

Наличие специальных способностей

Программа ориентирована на развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта, поэтому не требует изначально выраженных специальных талантов в театральном искусстве. В ходе обучения выявляются и развиваются индивидуальные способности каждого ребёнка.

Физическая и практическая подготовка

Для участия в программе не требуется специальная физическая подготовка, однако учитываются возрастные особенности двигательной активности и координации. Занятия включают упражнения на развитие пластики, дыхания и голосовых навыков, которые адаптируются под физические возможности обучающихся.

Физическое здоровье и противопоказания

Программа предназначена для детей с нормальным состоянием здоровья. При наличии хронических заболеваний или ограничений по здоровью (например, проблемы с дыхательной системой, опорно-двигательным аппаратом) рекомендуется консультация с медицинским специалистом. В таких случаях занятия могут быть адаптированы или рекомендованы альтернативные формы участия.

Итог:

Целевая аудитория программы — дети и подростки 7–16 лет, с разным уровнем подготовки и интереса к театральному искусству, без ограничений по полу, с нормальным состоянием здоровья и возможностью адаптации под индивидуальные особенности. Программа направлена на развитие творческого потенциала, коммуникативных и эмоциональных компетенций, способствуя всестороннему развитию личности.

Условия набора и формирования групп

Принципы формирования групп

Возрастной принцип

Группы формируются с учётом возрастных особенностей обучающихся для обеспечения оптимального уровня восприятия материала и комфортной коммуникации между участниками. Обычно группы делятся на младшую (7–10 лет), среднюю (11–13 лет) и старшую (14–16 лет) возрастные категории.

Уровень подготовки и интереса

При возможности учитывается уровень начальной подготовки и мотивации детей, чтобы обеспечить однородность группы и эффективное взаимодействие. Это способствует более продуктивному обучению и развитию.

Социально-психологический комфорт

При формировании групп учитываются психологические особенности детей, чтобы создать благоприятную атмосферу для творческого самовыражения и сотрудничества.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм

Количество обучающихся в группе определяется с учётом требований СанПиН и локальных нормативных актов образовательного учреждения, обеспечивающих безопасность и комфортные условия занятий.

Количество обучающихся в группе

- Минимальное количество: 8 человек — для обеспечения групповой динамики и возможности проведения коллективных творческих заданий.

- Оптимальное количество: 12–15 человек — позволяет педагогам уделять внимание каждому участнику, сохраняя при этом активную групповую работу.

- Максимальное количество: не более 20 человек — с учётом площади помещения и санитарных норм, чтобы избежать перенаселённости и обеспечить качество обучения.

Дополнительные условия

- При необходимости формируются подгруппы для работы над отдельными проектами или упражнениями.

- В случае наличия детей с особыми образовательными потребностями группы могут формироваться с меньшим количеством участников для индивидуального подхода.

- Набор в группы осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и, при необходимости, собеседования или диагностического тестирования для определения уровня подготовки.

Итог:

Формирование групп осуществляется с учётом возрастных, психологических и образовательных особенностей обучающихся, а также требований санитарных норм и локальных актов учреждения. Оптимальный размер группы — 12–15 человек, что обеспечивает комфортные условия для творческой и образовательной деятельности.

Форма обучения

- Очная форма обучения, что соответствует уставу и локальным актам образовательной организации.

- При необходимости возможна реализация с использованием дистанционных образовательных технологий (электронное обучение), что обосновано современными требованиями и позволяет расширить доступ к занятиям.

Особенности реализации

- Программа реализуется в модульной форме, что позволяет структурировать учебный материал по тематическим блокам (актерское мастерство, сценическая речь, пластика и др.).

- Возможна сетевая форма реализации при взаимодействии с другими театральными студиями и учреждениями культуры.

- Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусмотрено для теоретических занятий и консультаций.

Объем и срок освоения программы

- Общий объем учебной нагрузки:

Программа предусматривает обучение с нагрузкой 1 час в неделю. За весь период обучения, который составляет 9 месяцев, общее количество учебных часов составляет 34 часа

- Срок освоения программы:

Срок освоения программы составляет 9 месяцев, что соответствует одному учебному году с учётом установленной недельной нагрузки.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- Периодичность занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

- Продолжительность одного занятия:

Продолжительность одного занятия составляет 2 часа.

- Режим занятий:

Занятия организованы в очной форме с возможным использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Время проведения занятий определяется учебным расписанием образовательной организации и согласуется с обучающимися.

Язык реализации программы

Язык реализации программы — **русский,** что соответствует уставу и локальным актам образовательной организации. Обучение проводится на русском языке в соответствии с нормативными требованиями и внутренними документами учреждения, что обеспечивает правовую основу и единообразие образовательного процесса.

Формы организации и проведения занятий:

- Групповые занятия — основной формат, обеспечивающий взаимодействие и коллективную работу.

- Индивидуальные занятия — при необходимости для коррекции и углубления навыков.

- Практические мастер-классы и репетиции.

- Участие в спектаклях, фестивалях и конкурсах как форма итоговой проверки и мотивации.

- Обоснование выбора форм: театральное искусство требует практического взаимодействия, коллективной работы и творческого самовыражения, что достигается через групповые и индивидуальные формы работы.

Цель программы:

Создание условий для творческого развития обучающихся средствами театрального искусства и формирования у них навыков сценической речи, актёрского мастерства, сценического движения и коллективной постановочной деятельности

Задачи

Образовательные задачи

- познакомить с основами театрального искусства;
- сформировать представления о театральных профессиях;
- обучить основам актёрского мастерства;
- развить навыки сценической речи;
- познакомить с основами сценического движения и пластики;
- научить анализировать литературный и драматургический текст;
- сформировать навыки работы над ролью;
- обучить основам постановочной деятельности.

Развивающие задачи

- развивать воображение и фантазию;
- совершенствовать внимание, память и наблюдательность;
- развивать речевое дыхание, дикцию и голос;
- формировать эмоциональную выразительность;
- развивать координацию движений и чувство ритма;
- совершенствовать навыки импровизации;
- развивать самостоятельность и инициативу.

Воспитательные задачи

- воспитывать ответственность за общее дело;
- формировать культуру общения;
- воспитывать уважение к партнёрам;
- развивать доброжелательность и взаимопомощь;
- формировать сценическую дисциплину;
- пробуждать интерес к чтению, литературе и театральному искусству.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Личностные результаты:

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками,

доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой

деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать: правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

уметь: ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать коммуникативные умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность' работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество занятий	Количество часов
1	Введение в театральное искусство	6	12
2	Театральная игра, внимание и воображение	12	24
3	Актёрское мастерство и этюдная работа	18	36
4	Сценическая речь	15	30
5	Сценическое движение и пластика	12	24
6	Работа над сценическим образом	12	24
7	Основы постановочной деятельности	9	18
8	Работа с текстом и распределение ролей	6	12
9	Репетиционная работа	9	18
10	Итоговая постановка и анализ	3	6
Итого		**102**	**204**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.
Теория:
Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Раздел 1. Введение в театральное искусство — 12 часов

Театр как вид искусства. Театральные профессии. Сцена и зрительный зал. Правила поведения на занятиях, во время репетиций и выступлений. Основные театральные термины: актёр, режиссёр, роль, мизансцена, этюд, реквизит, декорация, кулисы, спектакль.
Практические задания:

- театральные игры;
- викторины;
- создание коллективных пантомим;
- знакомство с пространством сцены;
- упражнения на взаимодействие в группе.

Раздел 2. Театральная игра, внимание и воображение — 24 часа

Развитие сценического внимания, наблюдательности, памяти, фантазии и способности к перевоплощению.
Основные упражнения:

- «Замри»;
- «Зеркало»;
- «Передай внимание»;
- «Что изменилось?»;
- «Волшебный предмет»;
- «Превращение»;
- «Если бы я был…»;
- «Оживший предмет»;
- «Угадай настроение».

Раздел 3. Актёрское мастерство и этюдная работа — 36 часов

Понятия сценического действия, цели, предлагаемых обстоятельств и конфликта. Работа с эмоциями, мимикой, жестом, позой и реакцией на действия партнёра.
Виды этюдов:

- этюд-наблюдение;
- этюд на событие;
- этюд на взаимодействие;
- этюд без слов;
- этюд на музыкальный фрагмент;

- импровизационный этюд;
- групповой этюд;
- этюд на заданное слово.

Раздел 4. Сценическая речь — 30 часов

Речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Скороговорки. Интонация. Логическое ударение. Пауза. Темп и громкость речи. Выразительное чтение. Диалог и монолог. Речевая характеристика персонажа.

Практика включает:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционную гимнастику;
- работу со скороговорками;
- чтение стихотворений;
- чтение прозы;
- чтение по ролям;
- подготовку небольших монологов;
- работу с диалогами.

Раздел 5. Сценическое движение и пластика — 24 часа

Сценическая осанка. Походка. Жест. Мимика. Пластический образ. Ритм. Координация движений. Перемещение в сценическом пространстве. Пантомима. Безопасное взаимодействие с партнёром.

Раздел 6. Работа над сценическим образом — 24 часа

Понятие сценического образа. Характер персонажа. Цель и мотив героя. Отношения между персонажами. Голос, жесты, мимика, походка, костюм и реквизит как средства создания образа.

Раздел 7. Основы постановочной деятельности — 18 часов

Выбор произведения. Анализ сюжета. Распределение ролей. Работа с мизансценами. Подбор музыки, реквизита, костюмов и декораций. Организация пространства сцены. Правила выхода и ухода со сцены.

Раздел 8. Работа с текстом и распределение ролей — 12 часов

Чтение пьесы по ролям. Анализ реплик и сценических задач. Заучивание текста. Отработка дикции и интонации. Распределение ролей с учётом возраста, интересов и возможностей обучающихся.

Раздел 9. Репетиционная работа — 18 часов

Репетиции отдельных эпизодов. Соединение сцен. Работа с реквизитом, музыкой и костюмами. Прогоны спектакля. Генеральная репетиция.

Раздел 10. Итоговая постановка и анализ — 6 часов

Показ спектакля или театрализованной композиции. Обсуждение выступления. Самооценка участников. Анализ достигнутых результатов.

Календарный учебный график

Календарно-тематический план рассчитан на 34 учебные недели. Каждую неделю проводится три занятия по два академических часа.

1-я неделя. Знакомство с театральной студией

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
01.09.26	2	1	Знакомство со студией	Представление участников, знакомство с педагогом, игра «Здравствуйте!»
03.09.26	2	2	Театр как вид искусства	Понятие театра, особенности театрального действия, роль актёра и зрителя
04.09.26	2	3	Правила работы в студии	Сценическая дисциплина, правила поведения на занятиях и репетициях

2-я неделя. Театральные профессии и пространство

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
08.09.26	2	4	Театральные профессии	Актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, реквизитор
10.09.26	2	5	Сцена и зрительный зал	Сцена, кулисы, авансцена, центр сцены, зрительный зал
11.09.26	2	6	Театральные термины	Роль, этюд, мизансцена, реквизит, декорация, спектакль

3-я неделя. Сценическое внимание

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
15.09.26	2	7	Внимание и сосредоточенность	Игры «Замри», «Слушаем тишину», «Передай внимание»
17.09.26	2	8	Наблюдательность	Упражнения «Что изменилось?», «Запомни предметы»
18.09.26	2	9	Внимание к партнёру	Работа в парах, упражнение «Зеркало», согласование действий

4-я неделя. Воображение и фантазия

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание

22.09.26	2	10	Воображение актёра	Игры «Если бы я был…», «Представь предмет»
24.09.26	2	11	Волшебный предмет	Превращение одного предмета в разные объекты
25.09.26	2	12	Оживший предмет	Создание образа предмета с помощью пластики и мимики

5-я неделя. Сценическое раскрепощение

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
29.09.26	2	13	Снятие мышечного напряжения	Упражнения «Кукла», «Марионетка», «Снеговик»
01.10.26	2	14	Свобода движения	Пластическая разминка, движение в пространстве
02.10.26	2	15	Уверенность на сцене	Игры на преодоление застенчивости и страха выступления

6-я неделя. Эмоции и мимика

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
06.10.26	2	16	Основные эмоции	Радость, грусть, страх, удивление, спокойствие, гнев
08.10.26	2	17	Эмоция без слов	Передача эмоционального состояния с помощью лица и позы
09.10.26	2	18	Изменение настроения	Переход от одного эмоционального состояния к другому

7-я неделя. Жест и поза

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
13.10.26	2	19	Жест как средство выразительности	Условные и естественные жесты
15.10.26	2	20	Поза и характер	Создание характера с помощью положения тела
16.10.26	2	21	Разговор без слов	Пантомимические диалоги и миниатюры

8-я неделя. Актёрский этюд

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
20.10.26	2	22	Понятие этюда	Структура этюда, начало, событие, развитие, финал
22.10.26	2	23	Этюд на событие	Темы «Находка», «Опоздание», «Потеря»
23.10.26	2	24	Этюд на взаимодействие	Работа в парах, действия и реакции партнёров

9-я неделя. Сценическое действие

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
05.11.26	2	25	Цель персонажа	Что хочет герой и чего он добивается
06.11.26	2	26	Предлагаемые обстоятельства	Где, когда и почему происходит действие
10.11.26	2	27	Препятствие и конфликт	Что мешает герою достичь цели

10-я неделя. Импровизация

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
12.11.26	2	28	Импровизация без текста	Создание сценической ситуации без подготовки
13.11.26	2	29	Импровизационный диалог	Ответ на реплику партнёра, продолжение действия
17.11.26	2	30	Групповая импровизация	Коллективное создание мини-спектакля

11-я неделя. Этюды на наблюдение

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
19.11.26	2	31	Наблюдение за человеком	Походка, жесты, привычки, темп движения
20.11.26	2	32	Наблюдение за животным	Пластический образ животного
24.11.26	2	33	Этюд-наблюдение	Создание персонажа на основе наблюдений

12-я неделя. Этюды на музыку

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
26.11.26	2	34	Движение под музыку	Темп, ритм, характер музыкального фрагмента
27.11.26	2	35	Музыкальный этюд	Передача сюжета без слов
01.12.26	2	36	Показ этюдов	Демонстрация и обсуждение работ

13-я неделя. Речевое дыхание

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
03.12.26	2	37	Значение дыхания	Речевой выдох, сила и продолжительность звучания
04.12.26	2	38	Дыхательные упражнения	«Свеча», «Пёрышко», «Паровоз», «Шарик»
08.12.26	2	39	Дыхание и движение	Сочетание дыхания, речи и пластики

14-я неделя. Артикуляция

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
10.12.26	2	40	Артикуляционная гимнастика	Упражнения для губ, языка и нижней челюсти
11.12.26	2	41	Гласные звуки	Чёткое и протяжное произнесение гласных
15.12.26	2	42	Согласные звуки	Работа над звонкими, глухими и шипящими звуками

15-я неделя. Дикция

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
17.12.26	2	43	Чёткое произношение	Работа над ясностью речи
18.12.26	2	44	Скороговорки	Медленное, среднее и быстрое произнесение
22.12.26	2	45	Дикционный этюд	Использование скороговорок в сценической ситуации

16-я неделя. Голос и интонация

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
24.12.26	2	46	Сила и громкость голоса	Управление голосом без крика

25.12.26	2	47	Тембр голоса	Высота, окраска и характер звучания
29.12.26	2	48	Интонация	Интонационные оттенки и изменение смысла фразы

17-я неделя. Логика сценической речи

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
12.01.27	2	49	Логическое ударение	Выделение главного слова в предложении
14.01.27	2	50	Пауза	Смысловая и психологическая пауза
15.01.27	2	51	Темп речи	Медленная, спокойная, торопливая и взволнованная речь

18-я неделя. Выразительное чтение

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
19.01.27	2	52	Чтение стихотворения	Ритм, интонация, настроение
21.01.27	2	53	Чтение прозы	Передача событий и характера героя
22.01.27	2	54	Чтение по ролям	Диалог, реакция, речевое взаимодействие

19-я неделя. Монолог и диалог

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
26.01.27	2	55	Сценический монолог	Подготовка небольшого монолога
28.01.27	2	56	Диалог персонажей	Слушание партнёра, ответная реакция
29.01.27	2	57	Речевая импровизация	Составление реплик по заданной ситуации

20-я неделя. Сценическая пластика

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
02.02.27	2	58	Сценическая осанка	Положение тела и уверенное пребывание на сцене

04.02.27	2	59	Сценическая походка	Походка ребёнка, взрослого человека, пожилого персонажа
05.02.27	2	60	Походка и характер	Создание персонажа через манеру движения

21-я неделя. Жест и движение

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
09.02.27	2	61	Пластическая разминка	Координация, гибкость, выразительность
11.02.27	2	62	Жест и мимика	Передача мысли и чувства через движение
12.02.27	2	63	Пластический диалог	Общение персонажей без слов

22-я неделя. Пантомима

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
16.02.27	2	64	Понятие пантомимы	Рассказ о событии без слов
18.02.27	2	65	Воображаемый предмет	Действие с предметом, которого нет
19.02.27	2	66	Пластическая история	Коллективное создание пантомимы

23-я неделя. Сценическое пространство

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
20.02.27	2	67	Вход и выход со сцены	Правила сценического появления и ухода
25.02.27	2	68	Перемещение на сцене	Направление, дистанция, расположение участников
26.02.27	2	69	Мизансцена	Понятие мизансцены, создание сценической картины

24-я неделя. Образ персонажа

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
02.03.27	2	70	Понятие сценического образа	Внешние и внутренние характеристики героя

04.03.27	2	71	Характер персонажа	Возраст, привычки, настроение, особенности поведения
05.03.27	2	72	Цель и мотив героя	Что хочет персонаж и почему он действует

25-я неделя. Средства создания образа

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
09.03.27	2	73	Голос персонажа	Тембр, темп, громкость и интонация
11.03.27	2	74	Пластика персонажа	Походка, жесты, мимика и поза
12.03.27	2	75	Костюм и реквизит	Использование предметов для создания сценического образа

26-я неделя. Работа с литературным материалом

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
16.03.27	2	76	Выбор произведения	Чтение и обсуждение произведений для постановки
18.03.27	2	77	Анализ сюжета	Тема, идея, события, конфликт
19.03.27	2	78	Анализ персонажей	Характеры, взаимоотношения и сценические задачи

27-я неделя. Подготовка постановки

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
23.03.27	2	79	Распределение ролей	Выбор исполнителей, дублёров и групповых ролей
25.03.27	2	80	Чтение сценария по ролям	Первичное знакомство с текстом
26.03.27	2	81	Работа над репликами	Смысл, интонация, дикция, паузы

28-я неделя. Основы режиссёрской работы

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
06.04.27	2	82	Сценические задачи	Что делает персонаж в каждой сцене
08.04.27	2	83	Построение мизансцен	Расположение героев и перемещение по сцене
09.04.27	2	84	Сценические переходы	Переходы между эпизодами, выходы и уходы

29-я неделя. Оформление спектакля

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
13.04.27	2	85	Реквизит	Подбор и безопасное использование предметов
15.04.27	2	86	Декорации	Создание простых элементов оформления
16.04.27	2	87	Музыкальное сопровождение	Подбор музыки и звуковых эффектов

30-я неделя. Репетиция отдельных сцен

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
20.04.27	2	88	Репетиция первой сцены	Текст, мизансцены, взаимодействие героев
22.04.27	2	89	Репетиция второй сцены	Отработка действий и переходов
23.04.27	2	90	Репетиция третьей сцены	Речевая и пластическая выразительность

31-я неделя. Соединение сцен

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
27.04.27	2	91	Соединение первой и второй сцен	Проверка последовательности действия
29.04.27	2	92	Соединение второй и третьей сцен	Отработка переходов и музыкальных пауз
30.04.27	2	93	Полусценический прогон	Исполнение спектакля с остановками и пояснениями

32-я неделя. Работа с реквизитом и костюмами

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
04.05.27	2	94	Репетиция с реквизитом	Использование предметов во время действия
06.05.27	2	95	Репетиция в костюмах	Проверка удобства и соответствия образу
07.05.27	2	96	Репетиция с музыкой	Согласование текста, движения и звукового сопровождения

33-я неделя. Подготовка к показу

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
11.05.27	2	97	Техническая репетиция	Свет, музыка, реквизит, выходы и уходы
13.05.27	2	98	Генеральная репетиция	Полный прогон спектакля без остановок
14.05.27	2	99	Работа над ошибками	Исправление речевых, пластических и организационных неточностей

34-я неделя. Итоговая деятельность

Дата	Часы	Занятие	Тема	Основное содержание
18.05.27	2	100	Итоговый показ	Выступление перед зрителями
20.05.27	2	101	Повторный показ	Исполнение спектакля и отдельных театральных номеров
21.05.27	2	102	Итоговое занятие	Анализ работы, самооценка, обсуждение достижений и планов

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Дидактический материал

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Формы контроля и аттестации

Виды контроля и их периодичность

- Текущий контроль

Проводится на каждом занятии в форме наблюдения за активностью, участием в упражнениях, выполнением заданий. Позволяет своевременно корректировать процесс обучения.
Периодичность: еженедельно (каждое занятие).

- Промежуточный контроль

Проводится после освоения ключевых тем (примерно после 8 и 16 занятий). Включает проверку усвоения теоретического материала и практических навыков (например, мини-выступления, импровизации).
Периодичность: 2 раза за учебный год.

- Итоговый контроль (аттестация)

Проводится в конце учебного года в форме показа подготовленного спектакля или театральной постановки, а также анализа проделанной работы. Итоговый контроль оценивает комплексное применение знаний и умений.
Периодичность: 1 раз в год.

Формы и методы отслеживания результатов

- Наблюдение руководителя

Фиксация активности, дисциплины, творческого участия каждого участника в журнале или электронной форме.

- Оценка практических заданий

Анализ выполнения упражнений на голос, пластику, мимику, работу с текстом во время занятий.

- Рефлексия участников

Обсуждение результатов занятий, самооценка и взаимная оценка в группе.

- Видеозаписи репетиций и выступлений

Используются для анализа и обратной связи, а также для фиксации прогресса.

- Тестирование и опросы

Краткие устные или письменные опросы по теоретическим вопросам (история театра, жанры и т.п.).

Формы фиксации результатов

- Журнал посещаемости и успеваемости

Ведение записей о посещаемости и уровне освоения материала.

- Индивидуальные карты развития

Фиксация достижений и рекомендаций для каждого участника.

- **Отчёты по промежуточным и итоговым контрольным мероприятиям**
Документирование результатов мини-выступлений, спектаклей, обсуждений.

- **Отзывы и рекомендации**
Сбор обратной связи от участников, родителей и педагогов.

Соответствие форм контроля учебному плану

Все формы контроля и аттестации согласованы с учебным планом и направлены на комплексную оценку личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что обеспечивает системный подход к развитию участников театральной студии.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик к формам контроля

1.**Диагностика текущего контроля**

Методика: Наблюдательный лист активности и участия

- Форма: таблица для записи наблюдений руководителя по каждому занятию.
- Критерии оценки:
- Активность в занятиях (высокая, средняя, низкая)
- Выполнение заданий (полное, частичное, отсутствует)
- Дисциплина и взаимодействие с группой
- Цель: своевременное выявление проблем и корректировка работы с участниками.

Наблюдательный лист активности и участия (текущий контроль)

Дата занятия	ФИО участника	Активность (высокая / средняя / низкая)	Выполнение заданий (полное / частичное / не выполнено)	Дисциплина (отлично / удовлетворительно / неудовлетворительно)	Комментарии руководителя

Критерий оценки	**Баллы (1-5)**	**Комментарии**

Владеет голосом и дыханием		
Использует пластические средства		
Работа с текстом (чтение, запоминание, выразительность)		
Участие в импровизациях и ролевых играх		
Взаимодействие с партнёрами		
Общее впечатление		
Итоговые баллы		

Диагностика промежуточного контроля
Методика: Критерии оценки мини-выступлений и практических заданий
- Форма: бланк с критериями и шкалой оценивания (например, 1-5 баллов) по следующим параметрам:
- Владеет голосом и дыханием
- Использует пластические средства выразительности
- Умеет работать с текстом (чтение, запоминание, выразительность)
- Участие в импровизациях и ролевых играх
- Цель: объективная оценка практических навыков и умений.

Оценочный лист мини-выступления и практических заданий
(промежуточный контроль)

Диагностика итогового контроля (аттестации)
Методика: Критерии оценки итогового спектакля
- Форма: комплексный оценочный лист с разделами:
- Актёрское мастерство (голос, движение, мимика)
- Взаимодействие с партнёрами
- Соблюдение режиссёрских указаний
- Качество подготовки (реквизит, костюмы)
- Эмоциональное воздействие на зрителя
- Шкала оценивания: балльная система с комментариями.
- Цель: комплексная оценка итоговой работы каждого участника и группы в целом.

Оценочный лист итогового спектакля (итоговый контроль)

Критерий оценки	Баллы (1-5)	Комментарии
Актёрское мастерство (голос, движение, мимика)		
Взаимодействие с партнёрами		
Соблюдение режиссёрских указаний		
Качество подготовки (реквизит, костюмы		
Эмоциональное воздействие на зрителей		
Общее впечатление		
Итоговые баллы		

Самооценка и взаимная оценка участников

Методика: Анкета самооценки и оценки партнёров

- Форма: опросник с вопросами по ключевым аспектам работы на занятиях и в спектакле (например, «Как я справился с ролью?», «Как я помогал партнёрам?»)
- Цель: развитие рефлексивных навыков, повышение мотивации и ответственности.

Анкета самооценки и взаимной оценки участников

Инструкция: Оцените по шкале от 1 до 5, где 1 — «совсем не согласен», 5 — «полностью согласен».

Вопрос	Оценка (1-5	Комментарии (по желанию)
Я хорошо справился(ась) с ролью в спектакле		
Я активно участвовал(а) в репетициях и занятиях		
Я помогал(а) своим партнёрам по группе		
Я смог(ла) выразить эмоции и характер персонажа		
Я улучшил(а) свои		

навыки актёрского мастерства за время занятий		
Мои партнёры хорошо взаимодействовали со мной		

Диагностика теоретических знаний
Методика: Краткие тесты и опросы по теории театра
- Форма: тестовые задания (закрытые и открытые вопросы) по истории театра, жанрам, основам актёрского мастерства.
- Цель: проверка усвоения теоретического материала.

Тест по теории театра (краткий)
Инструкция для участников:
Выберите один правильный ответ на каждый вопрос. Количество правильных ответов поможет оценить уровень теоретических знаний по основам театрального искусства**.**
Вариант 1: Закрытые вопросы (выберите правильный ответ)

1. Что такое жанр в театре?
а) Вид театрального искусства
б) Сценарий спектакля
в) Роль актёра
г) Освещение сцены

Правильный ответ: а) Вид театрального искусства

2. Кто такой режиссёр в театре?
а) Автор пьесы
б) Главный актёр
в) Человек, руководящий постановкой спектакля
г) Зритель

Правильный ответ: в) Человек, руководящий постановкой спектакля

3. Что такое мимика в актёрском мастерстве?
а) Способ выражения эмоций с помощью лица
б) Способ постановки голоса
в) Использование костюмов
г) Работа со светом на сцене

Правильный ответ: а) Способ выражения эмоций с помощью лица

4. Что такое импровизация в театре?
а) Чтение текста по памяти
б) Спонтанное создание сцен без подготовки
в) Репетиция спектакля
г) Работа с реквизитом

Правильный ответ: б) Спонтанное создание сцен без подготовки

5. Как называется место, где проходят театральные представления?
а) Кинотеатр
б) Театральная сцена
в) Концертный зал
г) Галерея

Правильный ответ: б) Театральная сцена

6. Что такое реквизит в театре?
а) Одежда актёров
б) Предметы, используемые в спектакле для создания образа
в) Музыкальное сопровождение
г) Освещение сцены

Правильный ответ: б) Предметы, используемые в спектакле для создания образа

7. Как называется процесс подготовки спектакля?
а) Репетиция
б) Премьера
в) Актёрская игра
г) Сценарий

Правильный ответ: а) Репетиция

8. Что такое драматургия?
а) Искусство написания пьес
б) Искусство актёрской игры
в) Работа режиссёра
г) Работа со светом

Правильный ответ: а) Искусство написания пьес

Ведение документации и фиксация результатов

- Журнал посещаемости и успеваемости — фиксирует регулярность посещений и уровень освоения материала.

- Индивидуальные карты развития — отражают динамику прогресса, сильные стороны и зоны для улучшения каждого участника.
- Видеозаписи репетиций и выступлений — служат дополнительным материалом для анализа и обратной связи.

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы

Создание условий для всестороннего развития личности участников театрального кружка через приобщение к театральному искусству, формирование нравственных, социальных и культурных ценностей, развитие творческих и коммуникативных способностей, а также воспитание ответственности, коллективизма и уважения к окружающим.

Задачи воспитательной работы

- Формирование у участников чувства коллективизма, взаимопомощи и уважения к партнёрам по сцене.
- Воспитание ответственности за выполнение ролей и участие в постановках.
- Развитие творческого мышления, инициативности и самовыражения через театральное искусство.
- Приобщение к культурному наследию и театральным традициям.
- Формирование навыков публичных выступлений и уверенности в себе.
- Воспитание толерантности, эмпатии и умения работать в команде.
- Пропаганда здорового образа жизни и развитие дисциплины через регулярные занятия и репетиции.

Ожидаемые результаты

- Участники демонстрируют уважительное отношение к партнёрам и руководителям, проявляют ответственность и дисциплинированность.
- Повышается уровень творческих и коммуникативных навыков, умение работать в коллективе.
- Развивается уверенность при публичных выступлениях, умение выражать эмоции и мысли через актёрское мастерство.
- Участники проявляют интерес к театральному искусству и культурным мероприятиям.
- Формируются навыки самоконтроля, саморегуляции и критического мышления.
- Участники активно участвуют в подготовке и проведении спектаклей, творческих конкурсов и фестивалей.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- Тематические беседы и обсуждения по истории театра, этике и культуре общения.
- Репетиции и постановки спектаклей, мини-спектакли и сценические этюды.
- Творческие мастер-классы (актерское мастерство, сценическая речь, пластика).
- Посещение театров, выставок, культурных мероприятий.
- Участие в конкурсах, фестивалях и театральных марафонах.
- Игровые тренинги и командообразующие упражнения.

- Вечера дружбы, творческие вечера и обсуждения после спектаклей.
- Волонтёрские акции и социальные проекты с использованием театральных форм.

Методы воспитательного воздействия

- Личный пример руководителя и старших участников кружка.
- Психологическая поддержка и мотивация через позитивное подкрепление.
- Игровые и творческие задания, стимулирующие самостоятельность и инициативу.
- Коллективное обсуждение результатов работы, рефлексия и анализ.
- Индивидуальный подход с учётом особенностей и интересов каждого участника.
- Использование театральных упражнений для развития эмпатии и эмоционального интеллекта.
- Организация совместной деятельности, направленной на развитие командного духа.
- Информационно-просветительская работа (лекции, презентации, просмотр и разбор спектаклей).

Календарный план воспитательной работы

	Месяц	Мероприятие	Цель/Задачи	Ответственные	Ожидаемый результат
1.	Сентябрь	Вводное собрание, знакомство участников	Формирование коллектива, постановка целей	Руководитель	Создание дружеской атмосферы, мотивация
2.	Октябрь	Тематический классный час «История театра»	Приобщение к культурному наследию	Руководитель, приглашённый лектор	Расширение знаний о театре
3.	Октябрь	Мастер-класс по актёрскому мастерству	Развитие творческих и коммуникативных навыков	Педагог по актёрскому мастерству	Повышение уровня актёрского мастерства
4.	Ноябрь	Репетиции спектакля «Осенние истории»	Формирование ответственности, коллективизма	Руководитель	Навыки командной работы, дисциплина
5.	Декабрь	Показ спектакля для родителей и друзей	Развитие публичных выступлений, самовыражения	Все участники	Уверенность на сцене, положительная оценка

6.	Январь	Творческая встреча с актёром театра	Мотивация и вдохновение, знакомство с профессией	Приглашённый гость	Расширение кругозора, мотивация к развитию
7.	Февраль	Тематический вечер «Театр и литература»	Углубление знаний о драматургии и литературе	Руководитель	Повышение интереса к литературе и театру
8.	Март	Участие в областном конкурсе театральных коллективов	Развитие творческих способностей, социализация	Все участники	Опыт выступления на большой сцене
9	Апрель	Тренинг по развитию эмоционального интеллекта	Воспитание эмпатии, умения работать в команде	Психолог, педагог	Улучшение межличностных отношений
10	Май	Итоговый показ спектакля «Весенние мотивы»	Итоговая творческая работа, развитие самовыражения	Все участники	Демонстрация приобретённых навыков
11	Май	Итоговое собрание, обсуждение результатов	Рефлексия, планирование дальнейшей работы	Руководитель	Анализ достижений, постановка новых целей

Особенности плана:

- Мероприятия планируются с учётом учебного процесса и возможностей театральной студии.
- Включены как творческие, так и воспитательные мероприятия, направленные на развитие личности и коллектива.
- Важное место занимает взаимодействие с родителями и внешними специалистами.
- План предусматривает регулярную рефлексию и анализ результатов.

Информационное обеспечение

Для эффективной организации воспитательной и образовательной работы в театральном кружке предусмотрено использование разнообразных информационных ресурсов, которые способствуют развитию творческих и

коммуникативных навыков участников, расширяют их кругозор и повышают мотивацию.

Аудиоисточники

- Записи театральных постановок и радиоспектаклей для анализа актёрской игры и постановки голоса.
- Аудиокниги классической и современной драматургии.
- Музыкальные композиции для постановок и репетиций (фоновые мелодии, тематические музыкальные фрагменты).

Видеоисточники

- Видеозаписи спектаклей профессиональных театров (национальных и зарубежных).
- Обучающие видеоматериалы по актёрскому мастерству, сценической речи, пластике и движению.
- Записи репетиций и выступлений кружка для анализа и самоконтроля.
- Видеоуроки и мастер-классы от известных актёров и режиссёров.

Фотоисточники

- Фотографии с репетиций, спектаклей, творческих встреч и мероприятий кружка.
- Иллюстрации и фотоматериалы по истории театра и сценическому искусству.
- Архивные фотографии известных театральных постановок и актёров.

Интернет-ресурсы

- Официальные сайты театров, театральных фестивалей и конкурсов (например, сайт Большого театра, Театра на Таганке, международных театральных форумов).
- Образовательные платформы с курсами по актёрскому мастерству и сценической речи (Coursera, YouTube-каналы профессиональных педагогов).
- Онлайн-библиотеки и базы драматургических текстов (например, «Русская классика», «ЛитРес»).
- Социальные сети и форумы для обмена опытом и анонсов мероприятий.
- Видеохостинги для просмотра спектаклей и обучающих материалов.

Организация использования информационных ресурсов

- Регулярное проведение просмотров и обсуждений видео- и аудиоматериалов на занятиях.
- Создание электронного архива материалов кружка с доступом для участников.
- Использование мультимедийного оборудования (проектор, колонки, компьютер) для демонстрации материалов.
- Обучение участников навыкам поиска и отбора качественной информации в интернете.
- Вовлечение родителей и педагогов в использование интернет-ресурсов для поддержки воспитательного процесса.

Кадровое обеспечение

Требования к подготовке педагога театрального кружка

Для обеспечения высокого качества воспитательной и образовательной работы в театральном кружке предъявляются следующие требования к квалификации и профессиональным компетенциям педагога:

Образование и профессиональная подготовка

- Высшее образование в области театрального искусства, режиссуры, актёрского мастерства, педагогики или дополнительное профессиональное образование по специальности «Театральное искусство», «Актёрское мастерство», «Режиссура».
- Наличие педагогического образования или квалификации, подтверждающей умение работать с детьми и подростками.
- Опыт работы в театральных коллективах, участие в постановках, режиссёрская практика приветствуются.

Профессиональные компетенции

- Знание основ театрального искусства, истории театра, драматургии.
- Владение методиками преподавания актёрского мастерства, сценической речи, пластики и движения.
- Умение организовывать творческий процесс, ставить спектакли, проводить репетиции.
- Навыки воспитательной работы, умение формировать у детей и подростков творческое мышление, коммуникативные навыки, коллективизм и ответственность.
- Способность мотивировать участников, создавать благоприятную психологическую атмосферу в коллективе.

Личностные качества

- Творческий подход к работе, инициативность и гибкость.
- Коммуникабельность, эмпатия, умение работать в команде.
- Ответственность, организованность, стрессоустойчивость.
- Педагогическая этика и уважение к личности каждого участника.

Повышение квалификации и профессиональное развитие

- Регулярное участие в семинарах, мастер-классах, конференциях по театральному искусству и педагогике.
- Изучение современных методик и технологий дополнительного образования.
- Ведение самоанализа и рефлексии собственной деятельности.

Обоснование требований

Требования к подготовке педагога обусловлены спецификой театрального кружка, где важны не только профессиональные знания и умения в области театра, но и педагогические навыки для работы с детьми и подростками. Высокий уровень квалификации педагога обеспечивает качественную постановку творческого процесса, способствует развитию у участников творческих, коммуникативных и личностных качеств, формирует у них ответственность и умение работать в коллективе. Постоянное профессиональное развитие педагога позволяет внедрять современные

образовательные технологии и поддерживать высокий уровень мотивации участников кружка.

Материально-технические обеспечение программы

Сцена, оборудованная осветительными приборами.
Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
Стулья.
Ноутбук.
Мультимедийная аппаратура.
Радиомикрофон.
Аудиосистема для воспроизведения музыки.
Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
Фото и видеоаппаратура.
Декорации.
Набор гримера.
Парики, накладные бороды, усы.
Театральный клей.
Музыкальные инструменты.
Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

Список литературы

Для педагога

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Избранные статьи / М.М. Бахтин. — М.: Искусство, 1979. — 432 с.
2. Зимняя И.А. Педагогика дополнительного образования: Учебное пособие / И.А. Зимняя. — СПб.: Питер, 2015. — 256 с.
3. Коровина Н.В. Театральное искусство: методика преподавания / Н.В. Коровина. — М.: Просвещение, 2018. — 184 с.
4. Левина Н.В. Актёрское мастерство: теория и практика / Н.В. Левина. — М.: Академия, 2020. — 210 с.
5. Педагогика театра: сборник статей / под ред. С.А. Иванова. — М.: Наука, 2017. — 320 с.

Для детей

6. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А.Н. Толстой. — М.: Детская литература, 2016. — 128 с.
7. Гримм Я., Вильгельм и Якоб. Сказки / Пер. с нем. — М.: АСТ, 2019. — 256 с.
8. Пушкин А.С. Сказки / А.С. Пушкин. — М.: Росмэн, 2018. — 144 с.
9. Сказки народов мира: сборник / сост. Е.В. Иванова. — М.: АСТ, 2021. — 200 с.
10. Книга для чтения по театральному искусству для детей / Сост. О.В. Смирнова. — СПб.: Речь, 2022. — 96 с.

Для родителей

11. Иванова С.А. Воспитание через искусство: театральные технологии в семье / С.А. Иванова. — М.: ВЛАДОС, 2019. — 160 с.

12. Психология развития ребёнка / Под ред. Е.В. Козловой. — М.: Просвещение, 2020. — 320 с.
13. Семейное воспитание и творчество / Сост. Н.П. Кузнецова. — СПб.: Питер, 2018. — 192 с.

1. **Интернет-источники**

14. Большой театр. Официальный сайт https://www.bolshoi.ru (дата обращения: 15.05.2024).
15. Театр на Таганке. Официальный сайт. URL: https://taganka.theatre.ru (дата обращения: 15.05.2024).
16. Российская государственная библиотека. Электронный каталог. URL: https://www.rsl.ru (дата обращения: 15.05.2024).
17. Coursera. Курс «Актёрское мастерство». URL: https://www.coursera.org/learn/acting (дата обращения: 15.05.2024).

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod metodika.htm