

Администрация Армизонского муниципального района
МАОУ ЮЖНО - ДУБРОВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ул.Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел. (834547) 37-2-68, факс (834547) 37-2-68

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
« 26 » 08 2025г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Яковлева К.А. /Яковлева К.А./
« 26 » 08 2025г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора школы
« 26 » 08 2025г. № 120-09
Колодочко А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Театральная студия « Арлекино »

Направление развития личности «Художественно-эстетическое»

Класс 2-9

Уровень основного общего образования

Срок реализации программы 2025-2026 учебный год

Количество часов по учебному плану всего: 1 класс - 34 часа в год; в неделю 1 час

3 класс - 34 часа в год; в неделю 1 час

4 класс - 34 часа в год; в неделю 1 час

5 класс - 34 часа в год; в неделю 1 час

6 класс - 34 часа в год; в неделю 1 час

7 класс - 34 часа в год; в неделю 1 час

8 класс - 34 часа в год; в неделю 1 час

9 класс - 34 часа в год; в неделю 1 час

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа дополнительного образования театральной студии «Арлекино» имеет художественно – эстетическую направленность. Программа театрального кружка по содержанию является, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 2 года, для учащихся 3-5 классов. По масштабу и концепции театральных постановок на 2022-2023г. группы объединены.

первый год обучения – учащиеся 2-5 кл.

второй год обучения – учащиеся 2-5 кл.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 6 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 6 – 7 классах появляются малопривлекательные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 8 – 11 лет, и

театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начинать уже в начальной школе, приобщать маленького человека к театру.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цели программы

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Арлекино» направлена на достижение следующих целей:

- создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников
- развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства
- организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность
- формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению.
- эстетическое воспитание участников
- удовлетворение индивидуальных интересов и склонностей
- подготовка к выступлениям и конкурсам, участие в концертной деятельности школы и города.

Задачи программы

Приоритетными задачами дополнительных занятий театральной студии являются:

- Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
- Создание условий для развития эмоциональной сферы ребенка, внимания, памяти, речи, чувства ритма, координации движения, воображения, фантазии, самостоятельного мышления, воспитания чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- Создание благоприятных условий для детского творчества и сотрудничества.
- Развитие творческих способностей, их речевой и сценической наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 9-12 лет (3-5 класс). Количество обучающихся в группе: 10 – 25 человек.

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 240 часов. Количество учебных часов в год: 120 часов.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты освоения программы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Воспитательные результаты:

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по двум уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик так же получит бесценный опыт самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеауди торные	
I год обучения					
1.	Введение в театральную деятельность	6	4	2	Познавательная;
2.	Основы театральной культуры	10	6	4	Познавательная; проблемно-ценностное общение
3.	Культура и техника речи	14	12	2	Познавательная; практическая
4.	Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими	4	2	2	Познавательная; практическая

5.	Работа над спектаклем, мюзиклом	50	40	10	Художественное творчество; социальное творчество
6.	Особенности изготовления кукол	6	4	2	Трудовая; игровая; познавательная
7.	Изготовление декораций и бутафории	10	8	2	Трудовая; игровая; познавательная
8.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	20	16	4	Художественное творчество; социальное творчество
Итого:		120	92	28	
II год обучения					
1.	Особенности организации работы театра	4	2	2	Познавательная;
2.	Основы театральной культуры	10	8	2	Познавательная; практическая
3.	Культура и техника речи	16	12	4	Познавательная; практическая
4.	Ритмопластика	14	12	2	Познавательная; практическая
5.	Театральная игра	36	26	10	Художественное творчество, социальное творчество
6.	Работа над спектаклем	26	20	6	Познавательная; Практическая; Художественное творчество, социальное творчество
7.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	14	10	4	Художественное творчество, социальное творчество
Итого:		120	90	30	

Содержание учебно-тематического плана (240 часов)

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Содержание
			Аудиторные	Внеауди торные	
I год обучения					
1.	Введение в театральную деятельность	6	4	2	Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.
2.	Основы театральной культуры	10	6	4	Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра
3.	Культура и техника речи	14	12	2	Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.
4.	Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими	4	2	2	Знакомство с кукольным театром. Виды кукол. Особенности управления куклами-марионетками, куклами-перчатками, ростовыми куклами.
5.	Работа над спектаклем, мюзиклом	50	40	10	Выбор пьесы/сказки/мюзикла. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.
6.	Особенности изготовления кукол	6	4	2	Изучение особенностей изготовления кукол. Изготовление и подготовка кукол к спектаклю.
7.	Изготовление декораций и бутафории	10	8	2	Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.
8.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	20	16	4	Подготовка сцены и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной

					репетиции.
Итого:		120	92	28	
II год обучения					
1.	Особенности организации работы театра	4	2	2	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).
2.	Основы театральной культуры	10	8	2	Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний
3.	Культура и техника речи	16	12	4	Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.
4.	Ритмопластика	14	12	2	Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.
5.	Театральная игра	36	26	10	Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.
6.	Работа над спектаклем	26	20	6	Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.
7.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	14	10	4	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков).

					Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.
Итого:	120	90	30		

Календарный график

Начало обучения 01 сентября.

Окончание обучения 31 мая.

Программа начинается с момента открытия группы.

Формы и виды контроля, подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы театральной студии «Арлекино»:

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
 2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
 3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.
- Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях театрального кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001	1
2.	Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005	1
3.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала.	1

	№ 14 – М.: Школьная пресса, 2000	
4.	Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.	1
5.	Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999	1
6.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.	1
7.	Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.	1
8.	Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997	1
9.	Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.	1
2. Печатные пособия		
10.	карточки с игровыми упражнениями	20
11.	плакаты	20
12.	шаблоны для оформления	20
13.	шаблоны для изготовления кукол	20
3. Технические средства обучения		
	Презентации:	
14.	История театра. Виды театра	1
15.	Мир театральных профессий	1

16.	Правила поведения в театре	1
17.	Кукольный театр. Виды кукол	1
18.	Артикуляционная гимнастика	1
19.	Скороговорки	1
20.	Декорации и оформление афиш	1
21.	Миниатюра	1
22.	Театр малых форм	1
23.	Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С.	1
4. Экранно-звуковые пособия		
24.	аудиокниги	1 комплект
25.	видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей	1 комплект
26.	аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	4 комплекта
5. Игры и игрушки		
27.	куклы-марионетки	5
28.	куклы-перчатки	5
6. Оборудование класса		
29.	мультимедиа аппаратура	1
30.	компьютер	1
31.	музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1

Рекомендуемая литература для учащихся

1-2 год обучения:

1. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».
2. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».
3. Г. Цыферов «Что у нас во дворе».

4. М. Зощенко «Самое главное» (рассказы).
5. Е. Чарушин «Никита и его друзья» (рассказы).
6. П. Бажов «Уральские сказы».
7. П. Ершов «Конек - Горбунок».
8. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
9. А. Милн «Винни Пух».
10. Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит».
11. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
12. А. Экзюпери «Маленький принц».
13. Т. Янссон «Шляпа Волшебника и другие сказки».
14. В. Одоевский «Сказки»
15. Рассказы о животных: В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина
16. «Всё наоборот» Весёлые стихи Д. Хармса, Б. Заходера, С. Маршака, В. Берестова..
17. Литературные сказки зарубежных писателей (Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм)
18. Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»
19. Стивенсон «Остров сокровищ»
20. М. Пришвин «Кладовая солнца»
21. Алексин «Веселые повести»
22. В. Гауф «Сказки»
23. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»
24. С. Лагерлеф «Приключения Нильса с дикими гусями»
25. В.Губарев «Королевство кривых зеркал»

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Аल्химович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Примерный репертуарный перечень

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.

7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 86695774623375700579819917695010535788983042381

Владелец Колодочко Алексей Сергеевич

Действителен с 08.12.2025 по 08.12.2026