

**Администрация Армизонского муниципального района
МАОУ ЮЖНО - ДУБРОВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

ул.Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел. (834547) 37-2-68, факс (834547) 37-2-68

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

« 26 » 08 2025г.

Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Яковлева К.А. /Яковлева К.А./

« 26 » 08 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы

« 26 » 08 2025г. № 120-ог

Колодочко А.С. /Колодочко А.С./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Театральной студии «АРЛЕКИНО»**

Направление развития личности «Творческое»

Возраст 7-17 лет

Уровень начального, основного, среднего общего образования

Срок реализации программы **2025-2026 учебный год**

Количество часов всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составила: **Романова Татьяна Викторовна**

Содержание:

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

.....

1.1. Пояснительная записка Направленность
программы.....

Раздел 2. Цель и задачи программы.....

2.1. Содержание программы. Учебный
план.....

2.2. Планируемые результаты.

Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график

3.2 . Условия реализации

3.3. Формы аттестации

3.4. Оценочные материалы

3.5. Методические материалы

Раздел 4 «Рабочая программа воспитания»

4.1. Воспитательная деятельность. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

4.2. Список литературы

Приложение 1 Календарный план воспитательной работы

Приложение 2 Диагностическая карта. Мониторинг результативности обучения

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка Направленность программы.

Направленность программы творческая. Программа предназначена для детей 7-17 лет. Дети обучаются элементарному театральному искусству, развивают речевые навыки, учатся выступать на публике. Участие в кукольных спектаклях поможет детям развить внимание, память, мышление, воображение, восприятие. Для участников кружка разработаны этюды, обучающие детей приемам кукловодства. Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие педагогам поставить с детьми кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Арлекино» разработана на основе нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г; Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196); СанПин 2.4.4.317-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённого постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

Актуальность программы.

Многие дети стеснительны, с трудом соглашаются выступать на публике. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Новизна программы в том, что в дополнительной адаптированной общеразвивающей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей.

Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой в процессе театрального воплощения).

Педагогическая целесообразность программы в том, при ее реализации происходит развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Реализация поставленных задач формирует личность каждого ребенка, развивает лидерские качества, воспитывает любовь к своей Родине, адаптирует детей к жизни в обществе. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами. Дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование, и торжество справедливости. Влияние оказывают выразительные средства сценической игры и художественное оформление (костюмы, реквизит, декорации, музыка, используемая в спектакле). Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта — спектакля. Неуверенные в себе, и ранимые дети становятся смелее и решительнее, поскольку успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. Заучивание текстов способствует накоплению словарного запаса детей,

многократные повторы слов помогают автоматизации звуков. Для обогащения индивидуального опыта чувствования ребенка, используются разнообразные методы и приемы, которые дают ему возможность обратиться к собственным ощущениям, переживаниям, чувствам, позволяют самостоятельно их анализировать, осознавать и находить им собственное выражение.

Профориентация

Занимаясь по программе, обучающиеся знакомятся с такими профессиями, как актер, режиссер-постановщик, автор сценария, декоратор, костюмер. Обучающиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, но и учатся передавать характер героев, работать в команде. Получают опыт публичных выступлений.

Воспитательная работа

Цель воспитания:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в спектаклях и концертах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Воспитание - неотъемлемая часть обучения. В ходе занятий педагог обращает внимание на:

- воспитание у детей уважительного отношения к окружающим людям, к их делам, интересам, удобствам, результатам творчества других детей;
- воспитание культуры общения ребенка с взрослыми и сверстниками: общительности, вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитание культуры деятельности;
- формирование чувства прекрасного;
- построение взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой, через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества.

Отличительная особенность

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;
- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;
- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанников.

Программа построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

Адресат Программы: дети 7-17 лет, разновозрастная группа.

В целом дети 7-17 лет осознают себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет школьникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дети начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучении программы отводится 34 часа. Обучение с 01 сентября 2025 года по 31 мая 2026 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: Занятия проходят 1 раз в неделю по 60 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обязательным условием развития творческих способностей школьников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности. Занятия в театральной студии с детьми имеют ряд особенностей: особое внимание уделяется звуковой культуре речи, учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Раздел 2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование нравственной, творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей детей средствами кукольного и театрального искусства в создании художественного образа;
- последовательно знакомить детей с артистическими навыками в плане переживания и воплощения художественного образа;
- поэтапно расширять представления детей о способах управления куклами различных систем;
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Образовательные: предметные:

- будут знать особенности театра, как вида искусства, иметь представления о видах и жанрах театрального искусства;
- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- владеть первоначальное умением превращать свое поведение в поведении другого человека.

Личностные:

- владеть культурой суждений о работе других;
- владеть навыком творческого театрального коллективизма;
- владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Метапредметные:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа, использовать характерность;
- активно участвовать в репетиционной работе;
- проявлять творческую требовательность к себ

2.1. Содержание программы
Учебный план

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	5	1	4	беседа
2	Театрализованные игры путешествие	2	-	2	беседа, показ, наблюдение
3.	Основы актерского мастерства	17		17	наблюдение
4.	Занятия с пальчиковыми и ручными куклами	3		3	наблюдение
5.	Театрально игровые досуги по сюжетам русских народных сказок	4		4	Наблюдение, показ
6.	Шуточные инсценировки и пантомимы	1		1	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2		2	беседа, показ, наблюдение
8.	Всего	34	1	33	

Содержание учебного плана

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии ребенка.

Раздел «Игровое творчество».

Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей коллективно сочинять пьесы из жизни и разыгрывать их.

Раздел «Песенное творчество».

Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Поощрять сочинение детьми песен на стихи.

Раздел «Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Овладение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах. В результате игры на музыкальных инструментах обретает именно значение музыкальной игры, в процессе которой у детей развивается чувство ритма, тембровый слух, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Раздел «Основы кукловодства»

Научить детей «кукловодению» Побуждать интерес к куклам.

Выражать свои чувства, проявлять воображение, импровизировать.

Раздел «Основы актерского мастерства»

Владение приемами актерского мастерства даст умение и желание понимать другого человека, ребенок научиться сопереживать. Ребенок легко и непринужденно получит базу. Которая необходима ему для того, чтобы обрести уверенность и расти полноценной личностью.

Раздел «Основы кукольного театра»

Погрузить детей в атмосферу кукольного театра, развивая при этом речевые и познавательные способности. Воспитание творчески активной личности; овладение творческими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2.2. Планируемые результаты Предметные:

- будут знать особенности театра, как вида искусства, иметь представления о видах и жанрах театрального искусства;
- использовать приобретенные первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;
- владеть первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека.

Личностные:

- владеть культурой суждений о работе других;
- владеть навыком творческого театрального коллективизма;
- владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

Метапредметные:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа, использовать характерность;
- активно участвовать в репетиционной работе;
- проявлять творческую требовательность к себе.

3.Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1.	02.09.25	Вводное занятие. «Беседа о театре». Цель: формировать у детей представление о видах театра: (театре оперы и балета, драматическом театр; о крупнейших театрах России: «Большом», театре кукол им. С. Образцова в Москве, развивать воображение, восприятие, внимание, диалогическую речь. Воспитывать понятие о культуре поведения в театре, интерес к театру, желание его посещать, отражать свои впечатления в сюжетно-ролевой игре.	1 час	Групповая	Актный зал	Беседа, теория
2.	09.09.25	Вводное занятие «Пока занавес закрыт» Цель: -развивать интерес детей к сценическому искусству; -воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками;		Групповая	Актный зал	Наблюдение

		- совершенствовать внимание, память, наблюдательность				
3.	16.09.25	Вводное занятие. «Театральные профессии» Цель: - познакомить детей с театральными профессиями: (гример, костюмер); - воспитывать эмоциональное отношение к театру и людям, которые там работают; - пополнение словарного запаса.	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение, спектакль
4.	23.09.25	Вводное занятие «Знакомство с видами театров» Цель: - познакомить детей с разными видами театров: теневой, настольный, пальчиковый. Бибабо; - углублять интерес к театрализованным играм, обогащать словарный запас.	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
5.	30.09.25	Основы актерского мастерства. «Учимся быть артистами» Цель: - формировать умение детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску (грустно, весело); - развивать способности детей (мимику,	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		жесты); - воспитывать доброе отношение к животным; - побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.				
Октябрь						
6.	07.10.25	Основы актерского мастерства. Изображение различных эмоций. Цель: - познакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти; - совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию; - закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
7.	14.10.25	Основы актерского мастерства. Учимся четко говорить Цель: - с помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
8.	21.10.25	Основы актерского мастерства. Учимся говорить по-разному. Цель: - обращать внимание детей на	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		интонационную выразительность речи; - упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией; - развивать коммуникативные способности				
9.	28.10.25	Театрально- игровые досуги по сюжетам сказок. Чтение сказки Х.К. Андерсен «Дюймовочка» Цель: - познакомить детей с новым произведением; - учить сочетать движения и речь; - желание детей участвовать в театрализованной игре	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение, беседа
Ноябрь						
10.	11.11.25	Театрализованные игры- путешествие. «Путешествие в страну сказок» Цель: - развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи; - познакомить с образованием имени Баба Яга; - учить вживаться в художественный образ; - побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; изображать в рисунке	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		эмоциональное состояние – радость. Репетиция сказки «Дюймовочка»				
11.	18.11.25	Основы актерского мастерства. Репетиция сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»	1 час (	Групповая	Актный зал	Наблюдение
12.	25.11.25	Занятия с пальчиковыми и ручными куклами. «С куклами играем, в животных их превращаем. Цель: - продолжать знакомить с пальчиковыми куклами в процессе театрализованной игры. Репетиция сказки Х. К. Андерсена «Дюймовочка»	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
		Декабрь				
13.	02.12.25	Основы актерского мастерства. «Учимся быть артистами» Цель: - формировать умение детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску (грустно, весело); - развивать способности детей (мимику, жесты); - воспитывать доброе отношение к	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		животным; - побуждать детей к активному участию в театрализованных играх. Репетиция сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»				
14.	09.12.25	Основы актерского мастерства Наши эмоции. Цель: - учить распознавать эмоциональные состояния по мимике (радость, грусть, «страх», «злость»; - учить подбирать разную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации; - изображать соответствующую мимику у себя на лице; - совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. Репетиция сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка»	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
15.	16.12.25	Занятия с пальчиковыми и ручными куклами «Куколочки-малышечки» Цель: - продолжать знакомство с пальчиковыми куклами в процессе театрализованной игры; - стимулировать желание выполнять простейшие игровые действия с	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		пальчиковыми куклами; - обогащать новыми яркими впечатлениями от игры. Репетиция сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка»				
16.	23.12.25	Основы актерского мастерства. «Мы играем в театр». Цель: - развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность; - развивать активное внимание, воображение; - обогащать и активизировать словарь; - стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа; - вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка; - воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности, доброе отношение друг к другу. Репетиция сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
Январь						
17.	13.01.26	Основы актерского мастерства. Показ сказки Г.Х. Андерсена	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		«Дюймовочка».				
18.	20.01.26	Шуточные инсценировки и пантомимы Цель: - совершенствовать артистические способности детей в Создании художественного образа через театральную деятельность; - развивать эмоциональность, коммуникативные способности ребенка средствами театра, вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
19.	27.01.26	Театрально-игровые досуги по сюжетам сказок. Чтение сказки И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» Цель: - познакомить детей с новым произведением; - продолжать учить детей интонационно и выразительно произносить диалоги. развивать речь; - учить сочетать движения и речь; - желание детей участвовать в театрализованной игре.	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		Февраль				
20.	03.02.26	Основы актерского мастерства. Учимся говорить по-разному. Цель: - обращать внимание детей на интонационную выразительность речи; - упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией; - развивать коммуникативные способности. Репетиция сказки, И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1 час	Групповая	Актальный зал	Наблюдение
21.	10.02.25	Основы актерского мастерства Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса Цель. - учить детей распознавать эмоции; упражнять в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос; - обогащать и активизировать словарь детей. Репетиция сказки И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1 час	Групповая	Актальный зал	Наблюдение
22.	17.02.26	Театрально-игровые досуги по сюжетам сказок Репетиция спектакля, И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Цель: - продолжать учить детей интонационно и	1 час	Групповая	Актальный зал	Наблюдение

		выразительно произносить диалоги; - развивать речь, Умение импровизировать; имитационные навыки, мимику и жесты; - воспитывать у детей желание участвовать в общем театральном действии				
23.	24.02.26	Основы актерского мастерства. «Что мы делаем не скажем, но зато покажем» Цель: - способствовать развитию чувства правды и веры в замысел; - учить действовать на сцене согласованно; - репетиция сказки, И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
		Март				
24.	03.03.26	Основы актерского мастерства. Разыгрывание этюдов. Цель: - познакомить детей с понятием «Этюд»; - развивать умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Репетиция сказки И. А. Крылова «Стрекоза и	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		Муравей»				
25.	10.03.26	Основы актерского мастерства «Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем». Цель: - создать положительный, эмоциональный настрой; - упражнять детей в подборе рифм к словам; - поощрять совместное стихосложение.	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
26.	17.03.26	Театрально- игровые досуги по сюжетам сказок. Репетиция сказки И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» Цель: - продолжать работу над эпизодами сказки; - упражнения на дыхание и на Артикуляцию согласных, репетиция I, II, III эпизодов сказки	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
		Апрель				
27.	07.04.26	Занятия с пальчиковыми и ручными куклами. Знакомство с настольным театром. Цель: - освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; - продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		театральной деятельности; воспитывать любовь к театру. Репетиция сказки И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»				
28.	14.04.26	Основы актерского мастерства. «Сочиняем сказки» Цель: - продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей; - развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение; - воспитывать умение дослушать до конца сказки. Репетиция сказки И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение
29.	21.04.26	Основы актерского мастерства «У страха глаза велики» Цель: -совершенствовать выразительность, мимики, жестов, голоса при драматизации сказки; - учить детей бесконфликтно распределять роли. Репетиция сказки И.А. Крылова	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

		«Стрекоза и Муравей»				
30.	28.04.26	Основы актерского мастерства. «Измени себя. Друзья, догадайтесь, кто же я?» Цель: - развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. Репетиция сказки И А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1 час	Групповая	Актальный зал	Наблюдение
		Май				
31.	05.05.26	Театральные игрыпутешествия «Воображаемое путешествие. Цель: - развивать воображение фантазию, память детей, умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. Репетиция сказки И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»	1 час	Групповая	Актальный зал	Наблюдение
32.	12.05.26	Основы актерского мастерства Показ сказки И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1 час	Групповая	Актальный зал	Наблюдение
33.	19.05.26	Игровая программа «Это вы можете!» Цель:	1 час	Групповая	Актальный зал	Наблюдение

		- закрепить пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).				
34.	26.05.26	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1 час	Групповая	Актный зал	Наблюдение

3.1. Условия реализации

Перечень учебных помещений и оборудования, необходимых для реализации программы:

- музыкальный зал;
- театральная студия;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, выступлений.
- куклы различных систем;
- ноутбук;
- мультимедиа;
- аудио и видео материалы;
- дидактические пособия;
- музыкальные инструменты;
- атрибуты к играм и развлечениям;
- ширмы для разыгрывания кукольных спектаклей;
- парики, шапочки и костюмы для репетиционного процесса и выступлений.

3.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация не предусматривается.

3.4. Оценочные материалы

Оценочным материалом можно считать спектакли, подготовленные обучающимися.

3.5. Методические материалы

Описание методов обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Словесный метод – это беседы, театрализованные игры, чтение литературы

Наглядный метод – это показ педагогом определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря, просмотр фрагментов спектаклей и театральных постановок.

Практический метод – это изготовление атрибутов и пособий к спектаклям, показ спектаклей

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Описание технологий, в том числе информационных:

Информационно-коммуникационные технологии, технологии проблемного обучения, игровая технология, технология эмоционального погружения, технология творческого сотрудничества, технология сравнения.

На практических занятиях сопровождается практическим показом преподавателя, даются основы актерского мастерства, культура речи и движений.

Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка. Показ представлений, спектакля. Оформление альбома о театре.

Театрализованная деятельность включается практически во все разновидности непосредственно-организованной деятельности, в самостоятельную деятельность, деятельность детей и взрослых в свободное время, в сценарий праздников.

Формы организации учебного занятия

1. Совместная организованная театрализованная деятельность взрослых и детей.

2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

3. Мини-игры, мини-сценки в ходе иной непосредственно-образовательной деятельности.

4. Оптимально и эффективно построены занятия по театрализованной деятельности, включающие: просмотр кукольных спектаклей, беседы по ним, игры-драматизации, этюды, пантомимы, коррекционные игры, упражнения для развития речи, игры - превращения, пальчиковый игротренинг. Эффективно применение театрализованных праздников в ОУ, куда каждый участник вносит свое творчество, свой труд через изготовление простых декораций, карнавальных масок, игрушек, поделок, аппликаций, рисунков.

Тематика и формы методических материалов по программе.

Картотека артикуляционной гимнастики.

Картотека со скороговорками.

Таблицы с символами-подсказками в самостоятельной разминке по дыханию.

Дидактические игры.

Карточки с правилами сочинения загадок.

Дидактические материалы

Театр ложек, театр из стаканчиков, варежковый театр, куклы, сшитые их перчаток, театр на деревянных лопаточках, куклы бибабо и другие.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть. Начало занятия (сюрпризный момент, беседа)
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Разминка или театральная игра.
4. Основная тема занятия.
5. Совместная работа.
6. Проигрывание историй.
7. Ритуал окончания занятия (песни, танцы).

Раздел 4 «Рабочая программа воспитания»

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в театральной деятельности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы представлен в

Приложении1.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты,

полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.6 Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
4. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

Сентябрь	1 сентября День знаний 3 сентября День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом 8 сентября Международный день распространения грамотности 27 сентября День воспитателя и всех дошкольных работников. 9 сентября «День города» Акция «Внимание дети!»
Октябрь	1 октября Международный день пожилых людей; Международный день музыки 4 октября День защиты животных 5 октября День учителя Третье воскресенье ноября: День отца в России Праздник «Осень золотая»; Выставка детско-родительского творчества «Дары осени»
Ноябрь	4 ноября День народного единства 8 ноября День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России Последнее воскресенье ноября: День матерей России 30 ноября День Государственного герба РФ Праздник «Мама солнышко мое» Выставка детских рисунков «Портрет моей мамы» Природоохранная акция «Поможем зимующим птицам»
Декабрь	5 декабря День добровольца (волонтера) в России 8 декабря Международный день художника 9 декабря День Героев Отечества 12 декабря День Конституции Российской Федерации 31 декабря Новый год Подготовка и проведение Новогодних праздников Выставка «Зимушка хрустальная» (детско-родительского творчества)
Январь	1 Января Новый год 7 января Рождество 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День

	освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста Развлечения «Рождественские колядки»
Февраль	7 февраля День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве 8 февраля День российской науки 15 февраля День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества 21 февраля Международный день родного языка 23 февраля День защитника Отечества Тематические развлечения, приуроченные к Дню защитника Отечества; Выставка творческих работ «Папин портрет»
Март	8 Марта Международный женский день 18 марта День воссоединения Крыма с Россией 27 марта Всемирный день театра Праздник «Международный женский день» Акция «Безопасность дома на улице и в детском саду»
Апрель	12 апреля День космонавтики Конкурс-проект «Огород на окне»
Май	9 мая День Победы 19 мая День детских общественных организаций России 24 мая День славянской письменности и культуры Праздник «День Победы» «До свиданья детский сад»
Июнь	1 июня День защиты детей 6 июня День русского языка 12 июня День России 22 июня День памяти и скорби Праздник «День защиты детей»
Июль	8 июля День семьи, любви и верности Праздник «День семьи, любви и верности» Выставка «Моя семья»
Август	12 августа День физкультурника 22 августа День Государственного флага РФ Православный праздник «Яблочный спас» Праздник «День Российского флага»

Приложение 2

ДИАГНАСТИЧЕСКАЯ КАРТА. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Ф.И. ребенк а	Виды театрализованной деятельности						Итоговый результат, средний балл	
		Этюдный тренажер		Игра- драматизаци я		Речевое развитие			
		начал о года	коне ц года	начал о года	конец года	начал о года	коне ц года	начал о года	коне ц года
ИТОГО									

3 балла: Высокий уровень – обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

2 балла: Средний уровень – обладает частичными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

1 балл: Низкий уровень – не обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849346

Владелец Колодочко Алексей Сергеевич

Действителен с 26.08.2025 по 26.08.2026