МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области Администрация Армизонского муниципального района МАОУ Южно - Дубровинская средняя общеобразовательная школа

ул. Береговая дом 8 с. Южно-Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234 тел.(834547) 37-2-68, факс (834547) 37-2-68

РАССМОТРЕНО

на заседании IIIMO

«26 » 08 2025 г.

Протокол № /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Лей /Михайлова С.Г./

<u>26» 08 2025</u> г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы

«27» 08 2025 г. №/20-00

7 /А.С.Колодочко/

Рабочая программа

(ID 7165041)

Наименование учебного предмета «Литература»

Класс 5-9

Уровень основного общего образования

Срок реализации программы 2025-2026 учебный год

Количество часов по учебному плану всего 5 класс - 102 часа в год; в неделю 3 часа

6 класс – 102 часа в год; в неделю 3 часа

7 класс – 68 часов; в неделю 2 часа

8 класс - 68 часов; в неделю 2 часа

9 класс – 102 часа; в неделю 3 часа

Рабочую программу составили Раишева Наталья Николаевна

Логинова Татьяна Александровна

Сурова Татьяна Владимировна

с.Южно-Дубровное 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учѐтом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждѐнной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учèта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности

обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в

единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трèx).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

- **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трèx). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мèртвой царевне и о семи богатырях».
 - **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».
 - **Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

- **И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».
- **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
 - Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.

- **А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.
- **М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

- **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.
- В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX- начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

- **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трèx). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».
 - **М. Ю.** Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и другие.
 - **А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

- **Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».
- **А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них у дуба, у берѐзы...», «Я пришѐл к тебе с приветом...».

- **И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».
- **Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».
- Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).
- **А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.
 - А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лѐгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

- **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырèх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).
- **М. Ю.** Лермонтов. Стихотворения (не менее четырèх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
 - **Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

- **И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.
 - **Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».
- **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

- **А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.
- **М.** Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и другие.

- **В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.
 - **М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.
 - **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX-начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX—начала XXI веков (не менее четырèх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – **начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

- **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».
- **М. Ю.** Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».
 - **Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

- И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».
- Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).
- **Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трèх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX-начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – **начала XXI веков** (не менее трèх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Еè глаза на звèзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

- **М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).
 - Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.
 - **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

- **В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.
- **А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трèх стихотворений по выбору).

- **А.** С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».
- **М. Ю.** Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пèстрою толпою окружèн...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».
 - **Н. В. Гоголь.** Поэма «Мертвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

- У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
- **И.В.** Гèте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на еè основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по еè достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план еè изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

• регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и еè роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учèтом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еè роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еè роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учèтом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная

- деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- 10) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еè роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения,

- поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своѐ досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счѐт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать еè роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и еè героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учèтом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражèнной в литературных произведениях с учèтом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нèм реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

- творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своѐ досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счѐт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные		
№ п/п		Всего	Контрольны е работы	Практически е работы	(цифровые) образовательн ые ресурсы		
Раздел	1. Мифология						
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0		
Итого	по разделу	3					
Раздел	Раздел 2. Фольклор						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8		
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0		
Итого по разделу		7					
Раздел 3. Литература первой половины XIX века							
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 <u>0</u>		

3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трèх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мèртвой царевне и о семи богатырях».	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0			
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0			
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0			
Итого	Итого по разделу					
Разде.	Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0			
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0			
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0			
Итого по разделу		13				
Разде.	Раздел 5. Литература XIX—XX веков					

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0
-----	--	---	--	--	---

5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0
Итого	о по разделу	16	
Разде	л 6. Литература XX— начала XXI веков		
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0

6.2	Произведения отечественных писателей	3		Библиотека ЦОК

	XX-начала XXI веков на тему детства.		https://m.edsoo.ru/7f413e8
	(не менее двух), например, произведения		<u>0</u>
	В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П.		
	Казакова, А.Г. Алексина, В.К.		
	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.		
	Коваля, А.А.Лиханова и другие		
	Произведения приключенческого жанра		
	отечественных писателей. (одно по		
6.3	выбору). Например, К. Булычев	2	Библиотека ЦОК
0.3	«Девочка, с которой ничего не	2	https://m.edsoo.ru/7f413e8
	случится»,		<u>0</u>
	«Миллион приключений» и др. (главы		
	по выбору)		
	Литература народов Российской		
<i>c</i> 1	Федерации. Стихотворения (одно по	1	Библиотека ЦОК
6.4	выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.	1	https://m.edsoo.ru/7f413e8
	«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню		<u>0</u>
	мать мне пела»		
Итого	по разделу	9	
Разде	л 7. Зарубежная литература	,	
	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).		L'ANTINATANA HOV
7.1	Например, «Снежная королева»,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8
	«Соловей»		0
	Зарубежная сказочная проза. (одно		
	произведение по выбору). Например,		
7.2	Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	2	Библиотека ЦОК
	(главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или		https://m.edsoo.ru/7f413e8
	Туда и обратно» (главы) и др.		<u>~</u>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках.	1	Библиотека ЦОК

	(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.				https://m.edsoo.ru/7f413e8 0
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0
Итого	по разделу	8			
Развит	че речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0
Внекла	ассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 0
Итогов	вые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8
Резерв	ное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8
,	Е КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РАММЕ	102	2	0	

		Количество часов			Электронные
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольны е работы	Практически е работы	(цифровые) образовательные ресурсы
Разде.	⊥ л 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
Итого	по разделу	2			
Разде.	л 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трèх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Ах вы ветры, ветры буйные», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
Итого	по разделу	7			
Разде.	л 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее	2			Библиотека ЦОК

	одного фрагмента). Например,		https://m.edsoo.ru/7f41542
	«Сказание о белгородском киселе»,		<u>e</u>
	«Сказание о походе князя Олега на		
	Царьград»,		
	«Предание о смерти князя Олега»		
Итого	о по разделу	2	
Разде	ел 4. Литература первой половины XIX века		
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трèх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трèх). «Три пальмы», «Листок», «Утèс» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
Итого	о по разделу	13	
Разде	ел 5. Литература второй половины XIX века	<u> </u>	
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у березы», «Я пришел к тебе с приветом»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e

5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542
			<u>e</u>

5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
Итого	о по разделу	16	
Разде	ел 6. Литература XX века	1	
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырех стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e

6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки	3		Библиотека ЦОК
· · ·	zu vi menij innivi meenime we penin			211011110121111111111111111111111111111

	французского»		https://m.edsoo.ru/7f41542
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
Итого	о по разделу	19	
Разде	ел 7. Зарубежная литература	<u>'</u>	
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
Итого	о по разделу	11	
Разви	тие речи	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
Внекл	пассное чтение	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e

Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
-----------------------------	---	---	---

Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	_

		Количеств	о часов		Электронные
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольны е работы	Практически е работы	(цифровые) образовательн ые ресурсы
Раздел	1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727
Итого п	о разделу	1			
Раздел	2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e

2.3	трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e<a 7f41727"="" href="mailto:ee</th></tr><tr><th>Итого</th><th>по разделу</th><th>13</th><th></th></tr><tr><th>Разде.</th><th>л 3. Литература второй половины XIX века</th><th>1</th><th></th></tr><tr><th>3.1</th><th>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.</th><th>3</th><th>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e

3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e	
---	---	--	--	--	--

	Сабатини, Ф. Купера		
Итого	по разделу	13	
Разде.	л 4. Литература конца XIX — начала XX вег	ca	
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 <u>e</u>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
Итого	по разделу	5	
Разде.	л 5. Литература первой половины XX века		
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 <u>e</u>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно	2	Библиотека ЦОК

	по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром		https://m.edsoo.ru/7f41727 e
	Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.		
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
Итого	по разделу	7	
Разде.	л 6. Литература второй половины XX века—н	ачала XXI веков	
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e

Итого	Итого по разделу				
Раздел	л 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
Итого	по разделу	7			
Развит	гие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
Внекл	ассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
Итого	вые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
Резерв	вное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727 e
,	ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РАММЕ	68	2	0	

		Количество часов			Электронные
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольны е работы	Практически е работы	(цифровые) образовательные ресурсы
Раздел	1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
Итого п	о разделу	2			
Раздел 2	2. Литература XVIII века				
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
Итого п	о разделу	3			
Раздел :	3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b

3.3	менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
	л 4. Литература второй половины XIX века		
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b <u>e</u>
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
Итого	по разделу	6	
Разде	л 5. Литература первой половины XX века		
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e

	стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.		
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
Итого	о по разделу	6	
Разде	л 6. Литература второй половины XX века		
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e

6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b
-----	---	---	--	--	--

	Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
Итого	по разделу	13			
Разде.	л 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Еè глаза на звèзды не похожи» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
Итого	по разделу	5			
Развит	гие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
Внекл	Внеклассное чтение				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e
,	ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РАММЕ	68	2	0	

		Количеств	о часов	Электронные	
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего Контрольны Практически е работы		(цифровые) образовательн ые ресурсы	
Раздел					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
Итого	по разделу	3			
Раздел	п 2. Литература XVIII века				
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
Итого	по разделу	6			
Раздел	п 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72

	«Невыразимое», «Море» и др.		
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жены непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пèстрою толпою окружèн», «Молитва»	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0

	(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали» и др. Роман «Герой нашего времени»		
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души»	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
Итого	о по разделу	49	
Разде	л 4. Зарубежная литература		
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
4.3	И.В. Гèте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
-----	--	---	--	--	---

Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.				
Итого по разделу	11			
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b72 0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема урока	Количество часов			Электронные	Дата	
№ п / п		Bcer o	Конт ро льны е рабо ты	Функциональна я грамотность	цифровые образовательные ресурсы	План	Факт
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572 a		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19583 8		
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19594 6		
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5 e		
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		оцениват ь содержани е и форму текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c0 2		

6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1 a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e2 8

8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19606 2	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	оцениват ь содержани е и форму текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19617 0	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван- царевич	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629 c	
11	Поэзия волшебной сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19641 8	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658 a	
13	Резервный урок. Духовно- нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671 a	
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685 a	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9 e	

16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1		оцениват ь содержани е и форму текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bf c		
----	---	---	--	---	---	--	--

17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196da a	
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed 6	
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970f c	
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1	оцениват ь содержани е и форму текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720 a	
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19735 4	
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e 4	
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19761	

		T	
		0	i
		<u> </u>	i
			İ
			II
			i
			i .

	Главные и второстепенные герои				
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19772 8	
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	интегрировать и интерпретирова ть информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19784 0	
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb 0	
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4 a	
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e5 <u>8</u>	
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa 2	
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19812 <u>8</u>	

32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19826 <u>8</u>	
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	интегрировать и интерпретирова ть информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19875 4	
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19887 6	
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898 e	
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ab a	
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c3 6	
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы	1	интегрировать и интерпретирова ть информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19838 0	

40 Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). 1 Анализ произведения 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19849	40	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1		' '
---	----	---	---	--	-----

41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985c e
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказбыль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d8 0
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19902 <u>8</u>
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		использовать информацию из текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea 2
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914 a
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19925 8
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19936 6
49	Стихотворения отечественных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947 e

	поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой				
50	нега» Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь Туманов пелена»	1	использовать информацию из текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995a a	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера», «Белой ночью месяц красный», «Летний вечер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19982 0	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки», «Поет зима — аукает», «Сыплет черемуха снегом», «Край любимый!	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e 2	

53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b0 4	
54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c3 0	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1	использовать информацию из текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d4 <u>8</u>	
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e6 0	
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Леля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2905 0	
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Леля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2915 4	

59	Развитие речи. Мой любимый	1			

	рассказ М.М. Зощенко				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	понимать значение слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662 a	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba 2	
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2691 8	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6 c	
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1	понимать значение слова или выражения на основе контекста		

66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2845
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	<u>2</u> Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2857 4
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b6 0
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М.	1	понимать назначение структурной единицы текста, использованно го автором приèма Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c8 2

	Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени			
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	<u> </u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da 4
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1	<u> </u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f9
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	<u>l</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2814
75	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы	1	единицы <u>1</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2792 6

76	Произведения отечественных писателей XX-начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a4 <u>8</u>	
77	Произведения отечественных писателей XX-начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX— начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX-начала XXI веков на тему детства	1			
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1	оценивать цействия с точки зрения рответствия цели		

81	Произведения приключенческого	1		
	жанра отечественных писателей.			
	Проблематика произведений			

	К.Булычева				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a <u>8</u>	
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1			
85	X.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	оценивать действия с точки зрения соответствия цели	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b3 2	
86	X.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c3 6	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1			
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1			

89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e5 2	
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы	1	оценивать действия с точки зрения соответствия цели	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3 a	
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4 c	
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и другие. Обзор по теме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a 6	

93	Зарубежная проза о детях и	1			

_						T	1
	подростках. (два произведения						
	по выбору). Например, М. Твен.						
	«Приключения Тома Сойера»						
	(главы); Дж. Лондон.						
	«Сказание о Кише»; Р.						
	Брэдбери. Рассказы.						
	Например, «Каникулы»,						
	«Звук бегущих ног»,						
	«Зелѐное утро».						
	Тема, идея, проблематика						
	Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера».						
94	Тематика произведения. Сюжет.	1					
	Система персонажей. Образ						
	главного героя						
	Развитие речи. М. Твен.						
95	«Приключения Тома Сойера»:	1					
	дружба героев						
	Итоговая контрольная работа.						
	Образы детства в литературных						
0.5	произведениях (письменный				Библиотека ЦОК		
96	ответ, тесты, творческая работа)	1	l		https://m.edsoo.ru/8bc29fd		
	/ Всероссийская проверочная				<u>2</u>		
	работа						
	Зарубежная						
	приключенческая проза			- G			
	(два произведения по			объяснять	Freezraman HOI		
97	выбору). Например, Р.Л.	1		выбор действия	Библиотека ЦОК		
	Стивенсон.«Остров сокровищ»,			ДЛЯ	https://m.edsoo.ru/8bc2a10 8		
	«Черная стрела» (главы			соответствия	<u>~</u>		
	по выбору) и другие.			целям			
	Обзор по						

зарубежной приключенческой			

	прозе. Темы и сюжеты					
	произведений					
98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1		оценивать информаци ю с точки зрения соответстви я проблеме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d7 <u>8</u>	
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9 a	
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
	ĮЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ІРОГРАММЕ	102	2			

6 КЛАСС

			Количество	у часов	Электронные	Дата	
№ п / п	Тема урока	Bcer o	Контрольны е работы	Функциональна я грамотность	цифровые образовательные ресурсы	План	Факт
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e 8		
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa0 4		
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abb c		
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6 a		
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee 6		
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловейразбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06 c		

7	Былина «Илья Муромец и Соловей-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	
---	------------------------------------	---	--	--	--	--

	разбойник». Идейно- тематическое содержание,				
	особенности композиции, образы.				
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3b	
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e 0	
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения		
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Ах вы ветры, ветры буйные», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b70 6	
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81 e	

13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция	1	извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb5 2	
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c12 4	
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».	1	находить информацию и формулировать		

	Особенности жанра, тематика фрагмента		простые выводы		
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c35 4	
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e 4	
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61 a	
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	находить информацию и формулировать простые выводы		
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c73	
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84 a	
27	А.С. Пушкин. Роман	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c97	

"Дубровский".		<u>6</u>	

	Сюжет, фабула, система образов			
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1		отека ЦОК n.edsoo.ru/8bc2cba
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		отека ЦОК n.edsoo.ru/8bc2ce5
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1		отека ЦОК n.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1		отека ЦОК n.edsoo.ru/8bc2d09
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1		отека ЦОК n.edsoo.ru/8bc2d1b
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Библис	отека ЦОК n.edsoo.ru/8bc2d2e

36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трѐх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d42 0
----	--	---	---

	средства выразительности		
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d53 <u>8</u>
38	А.В.Кольцов.Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей".Тематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6d c
39	А.В.Кольцов.Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	находить в тексте Библиотека ЦОК информацию, https://m.edsoo.ru/8bc2d7e представленную в явном виде
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной", "С поляны коршун поднялся". Тематика произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d92 0
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db8 2
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у березы», «Я пришел к тебе с приветом» Проблематика произведений поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db8 2

43	А. А. Фет. Стихотворения «Я		интегрировать,			
	12	пришел к тебе с приветом»,	1	интерпретирова	Библиотека ЦОК	
	43	«Учись у них — у дуба, у		ть и оценивать	https://m.edsoo.ru/8bc2de7	
	берѐзы». Своеобразие		информацию	<u>a</u>		

	художественного видения поэта		текста	
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c <u>8</u>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28 a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3a <a 8bc2e5d"="" href="mailto:color:c</td></tr><tr><td>48</td><td>Н. С. Лесков. Сказ «Левша».
Художественные и жанровые
особенности произведения</td><td>1</td><td>интегрировать,
интерпретирова
ть и оценивать
информацию
текста</td><td>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d 2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4b a
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e 0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e92 4

53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	1	Библиотека ЦОК	

	(главы). Проблематика повести			https://m.edsoo.ru/8bc2eb5
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	интегрировать, интерпретирова ть и оценивать информацию текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8 a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f03 6
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	способност ь осмыслить и оценить форму текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f82 4
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах	1		

61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f93 2
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	способност
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю», «Лениво и тяжко плывут облака», «Встану я в утро туманное»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом», «Топи да болота»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6

67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
----	---	---	--

	Express of Discourse of				
	бывшее с Владимиром				
	Маяковским летом на даче»				
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004 e	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1	интегрировать и интерпретирова ть информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3017	
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3028	
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303a	

72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной	1		
	войне. Обзор. два произведения по			

	выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор			
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1	интегрировать и интерпретирова ть информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3062 0
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310d e
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1		
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	1		

80	Р. П. Погодин. Идейно- художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	понимать значение слова 04или выражения на основе контекста
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая леткая лодка в мире». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155 c
83	Произведения современных отечественных писателейфантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1	
84	Произведения современных отечественных писателейфантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	

85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1 e	
----	--	---	--	--	--

	малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете», Р.			
	Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно- художественное своеобразие			
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7 <a 8bc316d"="" href="https://com/en/en/en/en/en/en/en/en/en/en/en/en/en/</td><td></td></tr><tr><td>87</td><td>Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)</td><td>1</td><td>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d <u>8</u>	
88	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). История создания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f 0	
89	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9 a	
90	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b 2	

91	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору).	1	оценивать содержание текста или его	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3257	
	Особенности жанра.		элементов	4	

			(примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора		
92	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения.	1	·	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270 e	
93	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои.	1			
94	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика.	1			
95	Резервный урок. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Особенности жанра.	1			
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	1			
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по	1			

	выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.					
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1		оценивать информаци ю с точки зрения соответстви я проблеме		
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	1		•		
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору).	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e6 6	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	
	[ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ІРОГРАММЕ	102	2			

7 КЛАСС

NC-		Количество часов				Электронные	Дата	
№ п /	Тема урока	Все го	Конт ро льны е рабо ты	Прак ти чески е работ ы	Функциональная грамотность	цифровые образовательны е ресурсы	план	факт
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1						
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			Поиск информации. Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией . Применение информации для решения своих задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c338b6		
3	А Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1			p - Line in a sugar in			

4	А.С. Пушкин. Стихотворения	1			
	«Во глубине сибирских руд»,	1			
	«19				

				1	1	1
	октября» («Роняет лес багряный					
	свой убор»), «И.И. Пущину»,					
	«На холмах Грузии лежит ночная					
	мгла» и другие. Особенности					
	мировоззрерия поэта и их					
	отражение в творчестве,					
	средства					
	выразительности					
	А.С. Пушкин. «Повести					
	Белкина» («Станционный			Библиотека ЦОК		
5	смотритель» и другие).	1		https://m.edsoo.ru/8		
	Тематика, проблематика,			<u>b</u> <u>c340ae</u>		
	особенности повествования в					
	«Повестях Белкина»					
	А.С. Пушкин. «Повести		Поиск информации.			
	Белкина» («Станционный		Понимание			
	смотритель» и другие).		прочитанного.	Библиотека ЦОК		
6	Особенности конфликта и	1	Работа с	https://m.edsoo.ru/8		
	композиции повести. Система	1	полученной	b c3420c		
	персонажей. Образ		информацией.	<u> </u>		
	«маленького человека» в		Применение			
	повести. Мотив		информации			
	«блудного сына» в повести		для			
	«Станционный смотритель»		решения своих задач.			
	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	1				
7	(фрагмент). Историческая основа					
/	поэмы. Сюжет, проблематика					
	произведения.					
·			T			

0	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление	1			
8	образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской	1			
	позиции в поэме				

9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc33fa0	
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную») и другие. Тема одиночества в лирике поэта	1	Поиск информации. Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией. Применение информации для решения своих задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc34310	
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c34428	
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc3464e	
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c3475c	

	образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция				
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Поиск информа Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией . Применение информации для решения своих	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c34860	
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc34d60	
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c34e6e	
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	Поиск информа Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией.	щии.	

		Применение	

			информации для решения своих задач.		
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы	1			
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b:c350a8	
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	Поиск информации. Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией . Применение информации для решения своих задач.		

23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc352ba	
	жанра, тематика и проблематика			

	произведений, средства выразительности				
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c3542c	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc35544	
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c3565c	
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествинное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c35774	
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	Поиск инфор Понимание прочитанного Работа с полученной информацией Применение информации для решения свои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c35878	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». А.А. Фет. «Ещѐ майская ночь», «Это утро, радость эта…»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc35990	
30	М.Е. Салтыков-Щедрин.	1		Библиотека ЦОК	

Идейно-				

	художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»			https://m.edsoo.ru/8 b c35c06	
31	«премудрыи пискарь» М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова- Щедрина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c35e2c	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1	Поиск информации. Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией. Применение информации для решения своих задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c35a94	
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			

34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			
35	Итоговая контрольная работа.	1	1		

	Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)				
36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c35f3a	
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейнохудожственное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Поиск информации. Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией. Применение информации для решения своих задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c36520	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c36656	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c36f52	

	Я. Гашека. Понятие сатиры.			
				_
40	Тематика, проблематика 1		Библиотека ЦОК	

	сатирических произведений, средства выразительности в них			https://m.edsoo.ru/8 b c3706a	
41	Развитие речи. Сочинениерассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа»	1	Поиск информации. Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией. Применение информации для решения своих задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c3678c	
43	А.С. Грин. Идейно- художественное своеобразие произведений. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c368ae	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других. Художественное своебразие произведений, средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c3626e	

45	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c369ee	
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	Поиск информации. Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией . Применение информации для решения своих задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c36b60	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			

|--|

					T
	своеобразие произведения.				
	Особенности языка				
	произведений А.П. Платонова				
	В.М. Шукшин. Рассказы (один				
	по выбору). Например, «Чудик»,			Библиотека ЦОК	
49	«Стенька Разин», «Критики» и	1		https://m.edsoo.ru/8	
	другие. Тематика, проблематика,			b c37bdc	
	сюжет произведения				
	В.М. Шукшин. Рассказы (один				
	по выбору). Например, «Чудик»,			Библиотека ЦОК	
50	«Стенька Разин», «Критики» и	1		https://m.edsoo.ru/8	
	другие. Характеры героев,			<u>b</u> <u>c37bdc</u>	
	система образов произведения				
	Резервный урок. В.М.				
	Шукшин. Рассказы (один по				
	выбору).				
51	Например, «Чудик»,	1			
	«Стенька Разин»,				
	«Критики». Авторская				
	позиция в произведении.				
	Художественное мастерство				
	автора				
	Стихотворения отечественных				
	поэтов XX—XXI веков (не				
	менее четырех стихотворений				
	двух поэтов): например,			Библиотека ЦОК	
52	стихотворения М.И. Цветаевой,	1		https://m.edsoo.ru/8	
	Е.А. Евтушенко, Б.А.			<u>b</u> <u>c373f8</u>	
	Ахмадулиной, Б.Ш.				
	Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и				
	других. Тематика, проблематика				
	стихотворений				

53	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Поиск информации. Понимание прочитанного. Работа с полученной информацией. Применение информации для решения своих задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc375a6
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1		
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc37a9c
58	Внеклассное чтение по	1		

	произведениям отечественных прозаиков второй половины XX					
	— начала XXI века					
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1			
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c3851e	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Библиотека ЦОК <u>https://m.edso</u> <u>o</u> .ru/8bc38672	
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы	1			Библиотека ЦОК <u>https://m.edso</u> <u>o</u> .ru/8bc38a64	
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из	1				

	произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении				
64	А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 b c3819a
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 bc
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1			
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

			Количество	о часов	Электронные	Дата	
№ п / п	Тема урока	Bcer o	Контрольны е работы	Функциональна я грамотность	цифровые образовательные ресурсы	План	Факт
1	Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c9 4		
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		извлекать из текста информаци ю и строить на ее основании простейш ие суждения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e0 6		

3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, еè связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f7 <u>8</u>		
---	--	---	--	--	--	--

4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематик а и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909 a	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391b c	
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	извлекать из текста информаци ю и строить на ее основании простейшие суждения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1 c	
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев.	1			

	Нравственные проблемы в пьесе				
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c7 0	
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a21 0	
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd <u>6</u>	
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	извлекать из текста информаци ю и строить на ее основании простейшие суждения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9 c	
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb 4	

14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b 4
----	---	--	---

	своеобразие и способы выражения авторской идеи				
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1			
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	находить в тексте информацию, представленну ю в явном виде	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5d a	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1			
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f 2	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма	1		Библиотека ЦОК	

	«Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.			https://m.edsoo.ru/8bc3a7f 6	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a92	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	находить в тексте информацию, представленную в явном виде	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa5 <u>8</u>	
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6b a	
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально- нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7d c	
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f 0	

27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие	1	находить в тексте	Библиотека ЦОК
21	Образ Аспестакова. Попитис	1	TCRCTC	https://m.edsoo.ru/8bc3b19
	«хлестаковщина»		информацию,	c
			представленную	_
			В	

			явном виде		
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53 e	
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1			
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1			
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0 c	
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	находить информацию и формулироват ь простые выводы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9 e	
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57 e	
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7c	

	Тема, идея, проблематика				
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06 a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		находить информацию и формулироват ь простые выводы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c98 4
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc6 8

40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6		
----	--	---	--	---	--	--

	В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.				
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d60 4	
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов	1	находить информацию и формулироват ь простые выводы		
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c c	
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32 a	

45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44 c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94 <u>c</u>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1	интегрировать, интерпретирова ть и оценивать информацию текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db2 2
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc 6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1		

50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de5 6	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df8 2	
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	интегрировать, интерпретирова ть и оценивать информацию текста		
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e35 6	
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e45 0	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55 e	
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	

57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	интегрировать, интерпретирова ть и оценивать информацию текста	
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f25 6
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40 e
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева,	1	1		

	Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1	интегрировать, интерпретирова ть и оценивать информацию текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d72 6	
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83 e	

63	У. Шекспир. Творчество	1	Библиотека ЦОК	
0.5	драматурга, его значение в	1	https://m.edsoo.ru/8bc3eb8	

	мировой литературе.			
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Еѐ глаза на звѐзды не похожи» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8 e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede 2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1	способност ь осмыслить и оценить форму текста	
67	ЖБ. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392c a
68	ЖБ. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения ЖБ. Мольера на современной сцене	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d <u>8</u>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	68	3		
ПО ПРОГРАММЕ				

9 КЛАСС

			Количество	у часов	Электронные	Дата	
№ п / п	Тема урока	Bcer o	Контрольны е работы	Функциональна я грамотность	цифровые образовательные ресурсы	План	Факт
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1					
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			Библиотепка ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d 4		
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1		извлекать из текста информаци ю и строить на ее основании простейшие суждения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e 2		
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно- художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		, and the second	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0		
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1					

6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни 1 Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb4 <u>8</u>
	В	

	оде мира, Родины, науки				
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	извлекать из текста информаци ю и строить на ее основании простейшие суждения		
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdd c	
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1			
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4058 4	
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная	1	извлекать из	Библиотека ЦОК	

	Лиза». Черты сентиментализма в повести		текста информаци ю и строить на ее основании простейшие суждения	https://m.edsoo.ru/8bc4069 2
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae <u>8</u>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40be c
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f4 8
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166 <a 8bc417a"="" href="mailto:eexample.com/eexample.</td></tr><tr><td>19</td><td>А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе</td><td>1</td><td>находить в
тексте
информацию,
представленную
в
явном виде</td><td>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a 4

20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от	1		Библиотека ЦОК	
20	ума». Система образов в пьесе.	1		https://m.edsoo.ru/8bc418d	
				<u>U</u>	

	Общественный и личный конфликт в пьесе			
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ae c
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c1 <u>8</u>
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственнофилосовское звучание	1	находить в тексте информацию, представленную в явном виде	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd 8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6 c
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		
26	«Горе от ума» в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea 2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	находить информацию и формулироват ь простые выводы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4432 8

29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4458 0		
----	---	---	--	--	---	--	--

	Своеобразие лирики поэта			
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421f e
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1	находить информацию и формулировать простые выводы	
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Я вас любил; любовь ещè, быть может», «Мадонна»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4261 <u>8</u>
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273 a
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285 c
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и другие. Тема поэта и поэзии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297 e

39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		находить информацию и формулировать простые выводы	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9 a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит», «Вновь я посетил»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3 e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4 c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430e a
44	Развитие речи. Сочинение по лирике A.C. Пушкина	1			
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		интегрировать, интерпретирова ть и оценивать информацию текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336 a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434b <a 8bc4365"="" href="mailto:eexample.com/eexample.</td></tr><tr><td>47</td><td>А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме</td><td>1</td><td></td><td></td><td>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4365 8
48	Подготовка к контрольной работе От	1	1		

	древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)				
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4377 0
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387 e
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		интегрировать, интерпретирова ть и оценивать информацию текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4398 2
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9 a
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb 2
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман	1		интегрировать, интерпретирова ть и оценивать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3 c

	«Евгений Онегин» в литературной критике		информаци ю текста	
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1		
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e 4
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449e a
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1	способност ь осмыслить и оценить форму текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bc a
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта- пророка в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d0 0
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0 e
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4503 4
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу»	1	способност ь осмыслить и оценить форму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514 c

		текста		
65	Развитие речи. Анализ лирического 1		Библиотека ЦОК	

	произведения		https://m.edsoo.ru/8bc4526 4
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4537 2
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f <u>8</u>
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561 a
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1	понимать значение слова или выражения на основе контекста
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b9 2
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca 0
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45da e
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed 0

	Развитие речи. Подготовка к		интегрировать и		
74	домашнему сочинению по роману	1	интерпретироват		
	«Герой нашего времени»		ь информацию		

75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe 8
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души»	1		
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4614 6
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы чиновников	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4625 4
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образ города	1	интегрировать и интерпретирова ть информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636 c
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648 e
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a 6
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Лирические отступления и автора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466a a
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1		
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» в литературной критике	1	интегрировать и интерпретирова ть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467a <u>e</u>

			информацию	
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7 e

86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1		
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9 a
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db 2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed 4

92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1		

	История создания трагедии. Тема, идея, проблематика			
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728 a
96	ИВ. Гèте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4739 <u>8</u>
97	ИВ. Гèте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c 2
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1	•	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d 0

99	Дж. Г. Байрон. Поэма	1		Библиотека ЦОК	
	«Паломничество Чайльд-Гарольда».	1		https://m.edsoo.ru/8bc4749	
	Романтический			<u>c</u>	

	герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя				
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475a a	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c 2	
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на

	вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и

	интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с

	произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического

3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родожанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)

4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия

	художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики

	произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты

12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно- справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и
12	другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Приложение 3 к рабочей программе

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература $XIX - XX$ вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природеи о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова

5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	XК. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература

1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	
2	2 Фольклор	
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	
Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, ка морозы», «Ах вы ветры, ветры буйные», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка». (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)		
3	Древнерусская литература	
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	
4	Литература первой половины XIX в.	
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.	
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»	
5	Литература второй половины XIX в.	
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся»	
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы», «Я пришёл к тебе с приветом»	
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	
6	Литература XX – начала XXI вв.	
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные	

	острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»	
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»	
7	Литература народов Российской Федерации	
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете» Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»	
8	Зарубежная литература	
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	

Код	Проверяемый элемент содержания	
1	Древнерусская литература	
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	
2	Литература первой половины XIX в.	
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»	
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)	
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную»)	
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	
3	Литература второй половины XIX в.	
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»	
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)	
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	

3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер	
4	Литература конца XIX – начала XX в.	
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»	
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	
5	Литература первой половины XX в.	
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой	
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»	
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»	
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.	
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера	
7	Зарубежная литература	
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»	
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	

Код	Проверяемый элемент содержания	
1	1 Древнерусская литература	
1 1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им	
1.1	самим написанное»	
2	Литература XVIII в.	

2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	
3	Литература первой половины XIX в.	
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»	
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»	
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Нищий»	
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	
4	Литература второй половины XIX в.	
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	
5	Литература первой половины XX в.	
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко	
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака	
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»	
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.	
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова	
6.6	Поэзия второй половины XX — начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера	
7	Зарубежная литература	
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…»	

7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	ЖБ. Мольер. Комелия «Мешанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

Код	Проверяемый элемент содержания	
1	Древнерусская литература	
1.1	«Слово о полку Игореве»	
2	Литература XVIII в.	
2.1	1 М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисав Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»	
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	
3	Литература первой половины XIX в.	
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»	
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	
4	Зарубежная литература	
4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)	

4.3	3 И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	
4.4	4.4 Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Проща Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)	
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта	

Приложение 4 к рабочей программе

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений

6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Приложение 5 к рабочей программе

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
###Par###1 1	«Слово о полку Игореве»
###Par###2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
###Par###3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Т ТТДТТТ V					
###Par###4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения				
###Par###5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»				
###Par###6 6	И.А. Крылов. Басни				
###Par###7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады				
###Par###8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»				
###Par###9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения				
###Par###10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»				
###Par###11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)				
###Par###12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»				
###Par###13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»				
###Par###14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения				
###Par###15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
###Par###16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»				
###Par###17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»				
###Par###18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»				
###Par###19 19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»				
###Par###20 20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»				
###Par###21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков				

21	
###Par###22 22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
###Par###23 23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
###Par###24 24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
###Par###25 25	А.А. Фет. Стихотворения
###Par###26 26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
###Par###27 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
###Par###28 28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
###Par###29 29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
###Par###30 30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
###Par###31 31	А.К. Толстой. Стихотворения
###Par###32 32	И.А. Бунин. Стихотворения
###Par###33 33	А.А. Блок. Стихотворения
###Par###34 34	В.В. Маяковский. Стихотворения
###Par###35 35	С.А. Есенин. Стихотворения
###Par###36 36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
###Par###37 37	М.И. Цветаева. Стихотворения
###Par###38 38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения

###Par###39 39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения				
###Par###40 40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)				
###Par###41 41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»				
###Par###42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)				
###Par###43 43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие				
###Par###44 44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»				
###Par###45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX — XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие				
###Par###46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие				
###Par###47 47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие				
###Par###48 48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, ЖБ. Мольера)				