

Администрация Армизонского муниципального района

МАОУ Южно – Дубровинская средняя общеобразовательная школа
ул. Береговая дом 8 с. Южно – Дубровное, Армизонский район, Тюменская область 627234
тел.(8345547)37-2-68, факс .(8345547)37-2-68

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета школы
Протокол № 1
« 29 » 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
Яковлева К.А.
(Яковлева К.А.)
« 30 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы
№ 99-02 « 02 » 09 2024г.
Колодзин АС.



**Рабочая программа
Дополнительного образования
Театральной студии «Арлекино»**

Направление **«Художественно-эстетическое»**

Возраст **7-17 лет**

Руководитель **Романова Татьяна Викторовна**

Срок реализации программа **2024-2025 учебный год**

Количество часов по учебному плану всего **34 часа** в год (1 час в неделю).

Рабочую программу составила **Романова Татьяна Викторовна**

Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Арлекино» разработана на основе нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г; Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196); СанПин 2.4.4.317-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённого постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Арлекино» имеет художественную направленность, так как театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

Данная программа **актуальна**, поскольку вносит весомый вклад в развитие высоконравственной, творчески – активной личности. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Следовательно, театрализация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы театральной студии «Арлекино» заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. При обучении основам сценического мастерства в ней активно используются игровые тренинги. Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Обучение основам сценического (актёрского) мастерства сочетается с обучением навыкам сценического движения.

Цель программы: развитие творческих и художественно – эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Основные задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий,

технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих **концептуальных принципах**:

1. *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

2. *Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

3. *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

4. *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

5. *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

6. *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. Вводное занятие.
2. Основы театральной культуры.
3. Мастерство актёра.
4. Сценическая речь.
5. Ритмопластика.
6. Работа над репертуаром
7. Работа над спектаклем
8. Премьера спектакля

Обучение проходит в форме теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа предназначена для детей с 7 лет. В театральную студию «Арлекино» принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований. Продолжительность реализации дополнительной

образовательной программы театральной студии «Арлекино» один год
Продолжительность занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу = 34 ч. в год

Ожидаемые результаты:

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

По окончании обучения учащиеся «Театральной мастерской» должны *знать:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов;

должны *уметь:*

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля. **Результативность** деятельности определяется от исходного развития ребёнка текущим контролем и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль проводится по окончании разделов программы в виде контрольного задания. **Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в форме зачета. Оценивается теоретическая и практическая подготовка учащихся. Результат освоения программы может быть оценен как высокий, средний или низкий уровень

3. Содержание курса внеурочной деятельности

| Наименование темы | раздела, | Количество часов | Содержание |
|----------------------------|-------------|------------------|--|
| Культура и техника речи. | | 3 | Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Логика Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств. |
| Основы культуры. | театральной | 2 | Заочная экскурсия в чудесный мир театра. |
| Театральная деятельность. | | 12 | Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России.. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Театральная афиша, театральная программа. Виды театрального искусства. |
| Театральная ритмопластика. | игра, | 7 | Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. |

| | | |
|---------------------------------|-----------|---------------------------|
| | | Показ спектакля зрителям. |
| Работа над спектаклем. | 9 | |
| Театрализованное представление. | 1 | |
| Итого: | 34 | |

Календарно - тематическое планирование

| Наименование раздела, темы | Количество часов | Виды деятельности | Личностные результаты | Метапредметные результаты |
|----------------------------|------------------|--|---|--|
| Культура и техника речи. | 3 | <p>Рассказывать об истории театра. Делать артикуляционную гимнастику. Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие</p> | <p>У учеников будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного | <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; <p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; |

| | | | | |
|------------------------------|---|--|---|---|
| | | | развития. | <ul style="list-style-type: none"> • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| Основы театральной культуры. | 2 | Выбирать вид чтения в зависимости от цели. Распределять роли. | <p>У учеников будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью | <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; <p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании. <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; |

| | | | | |
|---------------------------|----|---|---|---|
| | | | для личного развития. | <ul style="list-style-type: none"> • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| Театральная деятельность. | 12 | Демонстрировать нормы поведения в театре. Наблюдать за особенностями театрального творчества. | <p>У учеников будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью | <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха. <p>•</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании. <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|
| | | | для личного развития. | <ul style="list-style-type: none"> • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| Театральная игра, ритмопластика. | 7 | <p>Моделировать различные ситуации поведения в школе и других общественных местах.</p> <p>Взаимодействовать с партнерами.</p> <p>Действовать на сценической площадке естественно.</p> | <p>У учеников будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; | <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролей и инсценировании. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• осознание значимости занятий театральнo-игровой деятельностью для личного развития. | <p>партнёров, отличные от собственных;</p> <ul style="list-style-type: none">• обращаться за помощью;• формулировать свои затруднения;• предлагать помощь и сотрудничество;• слушать собеседника;• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;• осуществлять взаимный контроль;• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
|--|--|---|--|

Календарно-поурочное планирование

| № за н | Тема занятия | Форма организации | Дата | Количество часов |
|-------------------------------------|-------------------------------|--|------------|------------------|
| Культура и техника речи. | | | | |
| 1 | Вводное занятие | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. | 3.09.2024 | 1 |
| 2 | Театральное искусство | Индивидуальная работа :дикция , дыхание, интонация. Игры по развитию языковой догадки:» Рифма, «Наборщик.» | 10.09.2024 | 1 |
| 3 | Дорога в театр | Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация. Игры. Направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 17.09.2024 | 1 |
| Основы театральной культуры. | | | | |
| 4 | Что возьмем в театр | Заочная экскурсия в чудесный мир театра. Просмотр слайдов. | 24.09.2024 | 1 |
| 5 | Когда нужно приходить в театр | Работа у зеркала. Этюды «Мороженое», «Разговор по телефону», «Звуковые потешки». | 1.10.2024 | 1 |
| Театральная деятельность. | | | | |
| 6 | Театральные профессии | Обсуждение текстов, рассуждение. Работа в остром рисунке в «маске». | 8.10.2024 | 1 |
| 7 | В театре. Перед | Сценический этюд «Диалог-звукоподражание и разговор животных. | 15.10.2024 | 1 |

| | | | | |
|----|---|--|----------------|---|
| | спектаклем. | | | |
| 8 | Антракт Аплодисменты | Освоение сценического пространства (сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка и полотенце», « ремень и пилотка»). | 22.10. 2024 | 1 |
| 9 | Создание спектакля | Чтение сказки, обсуждение и дополнение. | 29.10. 2024 | 1 |
| 10 | В мастерской художника и костюмера | Изготовление атрибутов к сказке, элементов костюмов. | 12.11. 2024 | 1 |
| 11 | Мастерская актера и режиссера | Изготовление афиши к спектаклю, пригласительных билетов. | 19.11. 2024 | 1 |
| 12 | Придумываем и делаем костюмы | Распределение ролей. оформление сцены. | 26.11. 2024 | 1 |
| 13 | Театральные маски | Игровые упражнения, индивидуальная работа. | 03.12. 2024 | 1 |
| 14 | Делаем декорации (практическое занятие) | Обыгрывание элементов костюмов. | 10.12. 2024 | 1 |
| 15 | В мастерской бутафора | Показ пьесы- сказки «Колобок». | 17.12. 2024 | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|-------------|---|
| 16 | Пальчиковые куклы | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини – сценок. | 24.12. 2024 | 1 |
| 17 | Пальчиковые куклы | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. | 14.01. 2025 | 1 |
| Театральная игра, ритмопластика. | | | | |
| 18 | Играем в сказку | Пантомимические этюды «Один делает- другой мешает». Движение в образе. | 21.01. 2025 | 1 |
| 19 | Наши эмоции | Тренировка ритмичности движений. | 28.01. 2025 | 1 |
| 20 | Изображение различных эмоций | «Веселые сочинялки»(тексты повествования, описания, рассуждения) | 04.02. 2025 | 1 |
| 21 | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса | Мини конкурс на лучший сценический вымысел по произведениям детских писателей. | 11.02. 2025 | 1 |
| 22 | Настроение героев | Тренировка ритмичности движений. | 18.02. 2025 | 1 |
| 23 | Игровой урок | Диспут – игра «Учимся общаться.» | 25.02. 2025 | 1 |
| 24 | Преодолеем страх | Изучение основ сценического мастерства.. Проигрывание отдельных эпизодов.. | 04.03. 2025 | 1 |
| Работа над спектаклем. | | | | |
| 25 | Делаем афишу и программки | . Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. | 11.03. 2025 | 1 |
| 26 | Использование интонаций в различных | Тестирование «Особенности эмоций». Анализ текста. | 18.03. 2025 | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|-------------|---|
| | образах. | | | |
| 27 | Воображаемые интонации на тему: «Если бы.» | Создание сценических этюдов: «В такси», «На улице», «В транспорте», «На отдыхе». | 25.03. 2025 | 1 |
| 28 | Воображаемые ситуации на тему: «Предлагаемые обстоятельства.» | Беседа «Дружба» Разрешение ситуаций. | 01.04. 2025 | 1 |
| 29 | Формирование произношения, артикуляции. | Постановка речевого голоса. Тренинг правильной дикции. | 08.04. 2025 | 1 |
| 30 | Быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса, артикуляции. | 15.04. 2025 | 1 |
| 31 | Согласованность действий актеров и развитие внимания. | Изучение основ сценического мастерства. Проигрывание отдельных эпизодов. | 22.04. 2025 | 1 |
| 32 | Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле. | Обсуждение подобранных музыкальных произведений к сценарию. | 29.04. 2025 | 1 |
| 33 | Выразительность речи и подлинность поведения в сценических | Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. | 06.05. 2025 | 1 |

| | | | | |
|--|----------------------------------|------------------------------|-------------|-----------|
| | условиях. | | | |
| Театрализованное представление. | | | | |
| 34 | Инсценировка басен И.А. Крылова. | Премьера басен И. А.Крылова. | 13.05. 2025 | 1 |
| | Итого: | | | 34 |

Оценочные материалы.

Теоретическая подготовка

Письменный тест

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называются шторы, которые закрывают сцену?(занавес)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескания артистам. (Аплодисменты).

Критерии оценки:

Высокий уровень – 10 правильных ответов,

Средний уровень- 6-9 правильных ответов

Низкий уровень- 1-5 правильных ответов

Практическая подготовка.

Показ импровизированного этюда на заданную тему (на выбор)

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дождем. |
| 2. Я все сам знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Веселый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

Критерии оценки:

| Уровни | Показатели | | | | |
|---------|------------------------------------|----------|--------|----------------------|------------------|
| | активность | фантазия | логика | Актерское мастерство | Образное видение |
| высокий | Развит, проявляется самостоятельно | | | | |
| средний | Проявляется с помощью педагога | | | | |
| низкий | Не развит | | | | |

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу. В программе используются следующие формы работы: беседа, игры – путешествия сюжетно – ролевые игры, тренинги, практические упражнения, практические задания, творческие задания, демонстрация, практическая работа.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- видеофильмы, фотографии, репродукции картин;
- фонограммы;
- карточки с заданиями;
- реквизит;

- иллюстрации, репродукции к разделам:
 - вводное занятие;
 - основы театральной культуры;
 - мастерство актёра.
- таблицы, схемы по темам программы;
- раздаточный материал;
- вспомогательные таблицы;
- материалы для проверки освоения программы;
- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение:

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- сценический грим.

Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
4. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

